

	<p>Object: Pilaster Loggia XIII: Verzierung mit Landschaften und Jagdstücken</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventory number: V08471Kb /157a, Bl. 35</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Pilaster Loggia XIII: Verzierung mit Landschaften und Jagdstücken; nach Raffael. Kolorierter Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. I, Tafel XIV, 1772.

Auf dem Pilaster am nördlichen Ende des Ganges befinden sich figürliche Darstellungen, Landschaften und Jagdstücke, links davon Darstellungen von Göttinnen, ganz links ein Früchfefeston.

Beschriftung direkt über dem Bild links nicht lesbar.

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Papier / Kupferstich und Radierung, koloriert
Measurements:	HxB 1028 x 375 mm

Events

Published	When	1772
	Who	Marco Pagliarini (1723-1791)
	Where	Rome
Template creation	When	1772
	Who	Gaetano Savorelli (1770-1791)

	Where	Rome
Template creation	When	1772
	Who	Pietro Camporese the Elder (1726-1781)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1772
	Who	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1516-1519
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome

Keywords

- Chalcography
- Design
- Etching technique
- Graphics
- Landscape
- Ornament
- Renaissance
- Roman mythology
- Verzierung

Literature

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 475