Objekt:	Pilaster Loggia VI: Verzierung mit der Diana von Ephesus
Museum:	Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de
Sammlung:	Wredow-Kunstbibliothek
Inventarnummer:	V08443Kb /157a, Bl. 14

Beschreibung

Pilaster Loggia VI: Verzierung mit der Diana von Ephesus; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. I, Tafel VI, 1772.
Auf dem Pilaster Darstellung der Diana von Ephesus, einer Statue aus dem als Weltwunder bekannten Artemistempel, die Raffael und seinen Zeitgenossen von römischen Kopien bekannt war, rechts davon Darstellungen von Menschen oder Göttern und Löwen, ganz rechts ein Früchtefeston.
Beschriftet direkt über dem Bild rechts: „Num. VI.“; direkt unter dem Bild links: „Cai. Savorelli Pict., et Pet. Camporesi Arch. delin.“; rechts: „Joann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS.D.N.Clementis XIII.“; zentriert darunter: drei Maßstäbe.
Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik:	Papier / Kupferstich und Radierung
Maße:	HxB 1087 x 412 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1772
	wer	Marco Pagliarini (1730-1800)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1772
	wer	Gaetano Savorelli (1770-1791)

	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1772
	wer	Pietro Camporesi (1726-1781)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1772
	wer	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1516-1519
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom

Schlagworte

- Druckgrafik
- Klassizismus
- Ornament
- Renaissance

Literatur

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 473