

	<p>Object: Pilaster Loggia IV: Verzierung, in welcher der Genius des Ruhmes sitzt</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventory number: V08461Kb /157a, Bl. 11</p>
--	---

## Description

Pilaster Loggia IV: Verzierung, in welcher der Genius des Ruhmes sitzt; nach Raffael. Kolorierter Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. I, Tafel IV, 1772.

Der Genius des Ruhmes sitzt im untersten Feld der Pilaster-Verzierung auf einer Weltkugel, rechts davon figürliche Darstellungen und Grotteskornamente, ganz rechts ein Früchtefeston.

Beschriftet direkt über dem Bild rechts: „Num. IV.“

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

## Basic data

Material/Technique:	Papier / Kupferstich und Radierung, koloriert
Measurements:	HxB 1026 x 368 mm

## Events

Published	When	1772
	Who	Marco Pagliarini (1723-1791)
	Where	Rome
Template creation	When	1772
	Who	Gaetano Savorelli (1770-1791)

	Where	Rome
Template creation	When	1772
	Who	Pietro Camporese the Elder (1726-1781)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1772
	Who	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1516-1519
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome

## Keywords

- Classicism
- Graphics
- Ornament
- Renaissance

## Literature

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 473