

 <p>Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel / th deuer [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Pilaster Loggia IV: Verzierung, in welcher der Genius des Ruhmes sitzt</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstbibliothek</p> <p>Inventarnummer: V08461Kb /157a, Bl. 11</p>
--	--

Beschreibung

Pilaster Loggia IV: Verzierung, in welcher der Genius des Ruhmes sitzt; nach Raffael. Kolorierter Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani, aus der Serie „Loggie di Raffaele nel Vaticano“, Bd. I, Tafel IV, 1772.

Der Genius des Ruhmes sitzt im untersten Feld der Pilaster-Verzierung auf einer Weltkugel, rechts davon figürliche Darstellungen und Grotteskornamente, ganz rechts ein Früchtesfeston.

Beschriftet direkt über dem Bild rechts: „Num. IV.“

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik:

Papier / Kupferstich und Radierung, koloriert

Maße:

HxB 1026 x 368 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1772

	wer	Marco Pagliarini (1730-1800)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1772
	wer	Gaetano Savorelli (1770-1791)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1772
	wer	Pietro Camporesi (1726-1781)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1772
	wer	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1516-1519
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom

Schlagworte

- Druckgrafik
- Klassizismus
- Ornament
- Renaissance

Literatur

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 473