Object: Tür, Rahmung und Lünette von Loggia XIII Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de Collection: Wredow-Kunstbibliothek V08434Kb /157b, Bl. 9 Inventory number:

Description

Tür, Rahmung und Lünette von Loggia XIII; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani, aus der Serie "Loggie di Rafaele nel Vaticano", Bd. I, Tafel B, 1772. Dargestellt ist die Tür am nördlichen Ende des Verbindungsganges. Die Türflügel sind jeweils mit dem Wappen von Papst Paul III. und einem Löwenkopf verziert, zentrales Element der Lünette ist ebenfalls das päpstliche Wappen.

Die Tür wurde nach Raffaels Entwurf von Giovanni Barili (um 1465-1529) in Holz geschnitzt.

Beschriftet direkt über dem Bild rechts: "B"; Bildmitte, auf dem Türsturz: "PAVLVS III-PONTI-MAX"; direkt unter dem Bild links: "Cai. Savorelli Pict., et Pet. Camporesi Arch. delin."; rechts: "Joann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS.D.N.Clementis XIII."; zentriert darunter: drei Maßstäbe.

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique: Papier / Kupferstich und Radierung

Measurements: HxB 765 x 438 mm

Events

Published When 1772

Who Marco Pagliarini (1723-1791)

Where Rome

Template When 1772 creation

Who Gaetano Savorelli (1770-1791)

Where Rome When 1772

Template creation

Who Pietro Camporese the Elder (1726-1781)

Where Rome

Printing plate When 1772

Who Giovanni Ottaviani (1735-1808)

Where Rome

Intellectual When 1516-1519

creation

produced

Who Raphael (1483-1520)

Where Rome

Keywords

- Classicism
- Graphics
- Ornament
- Renaissance

Literature

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 473