

	<p>Object: Einzug des Papstes Clemens VIII. in Ferrara am 8.5.1598</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: GK I 5124</p>
--	--

## Description

„Der Einzug des Papstes Clemens VIII. in Ferrara am 8.5.1598“, zugeschrieben an Pauwels van Hillegaert (1595/96–1640), kopiert einen Kupferstich von Antonio Tempesta (1555–1630). Beide Werke zeigen, dem Bildtypus von Prozessionen und Paraden folgend, in vertikaler Staffelung den langen Menschengzug, den der Papst und dessen Gefolge bilden. Im Gegensatz zu Tempestas Stich dieses historischen Ereignisses sind die vielen Akteure des Einzuges nicht mit ihren Namen versehen, sondern tragen Nummern. Diese Nummern haben vermutlich auf eine, am originären Rahmen angebrachte Erklärungstafel verwiesen.

Historischer Hintergrund dieses Einzuges ist die Eingliederung Ferraras in den Kirchenstaat, in dessen Folge Papst Clemens VIII. Aldobrandini (1536-1605) für ein halbes Jahr in Ferrara residierte. Vorausgegangen war das Erlöschen der legitimen Linie des italienischen Adelsgeschlechtes Este durch den kinderlosen Alfons II. d’Este (1533–1597). Die Einsetzung von Alfons Vetter Cesare d’Este (1527-1587) als Erben wurde vom Papst nicht anerkannt und Ferrara als erledigtes Lehen eingezogen.

Das Gemälde ist momentan deponiert.

Franziska Ratajczak

## Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	ohne Rahmen: Höhe: 110.60 cm Breite: 171.60 cm

## Events

Created	When	
	Who	Antonio Tempesta (1555-1630)
	Where	
Painted	When	
	Who	Pauwels van Hillegaert (1596-1640)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Ferrara

## Keywords

- History painting
- Holländische Malerei

## Literature

- Die Gemälde im Jagdschloß Grunewaldbearb. v. Helmut Börsch-Supan. Berlin 1964, S. 79-80, Nr. 102
- Rumpf, Johann Daniel FriedrichBeschreibung der aeussern und innern Merkwürdigkeiten der Königlichen Schlösser in Berlin, Charlottenburg, Schönhausen, in und bey Potsdam. Ein Handbuch für Fremde und Einheimische. Berlin 1794, S. 138
- Savoy, BénédicteKunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen. Mit einem Katalog der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen im Musée Napoléon. Wien 2011, CD-Rom, S. 411