

	<p>Object: Ruhende („Kleopatra“)</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V07527Kb</p>
--	---

Description

Ruhende; nach einer antiken Skulptur, nach Raffael, nach Raimondi. Kupferstich des Monogrammisten HTA, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Dargestellt ist eine halbnackte, liegende Frauengestalt. Ihr Kopf befindet sich auf der linken Bildseite, ihre Augen sind geschlossen, die Arme hat sie über dem Kopf verschränkt und ein Bein über das andere geschlagen. An den Oberarmen trägt sie Armreife in Schlangenform. Beschriftet am unteren Bildrand, links: Monogramm „HTA“, Mitte: Monogramm (leeres Täfelchen) von Raimondi.

Die Abbildung geht auf eine antike Ariadne-Skulptur zurück, die Anfang des 16. Jahrhunderts in Rom ausgegraben wurde und wegen eines, als Schlange gedeuteten, Armreifs zunächst für eine Darstellung der sterbenden Kleopatra gehalten wurde. Raimondi fertigte nach einer Skizze Raffaels einen Kupferstich, der als sehr selten gilt, aber mehrmals kopiert wurde. Das vorliegende Blatt ist eine seitenverkehrte Kopie des Originalstichs. August Wredow erwarb sie 1873 im Berliner Auktionshaus Lepke, zusammen mit vier anderen Blättern für einen Reichstaler. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique: Papier / Kupferstich
Measurements: HxB 115 x 168 mm

Events

Template creation	When	1515-1527
-------------------	------	-----------

	Who	Marcantonio Raimondi (1475-1534)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1550-1600
	Who	Monogrammist HTA (2. Hälfte 16. Jh.)
	Where	Italy
Intellectual creation	When	1515-1520
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome
[Relation to person or institution]	When	
	Who	August Wredow (1804-1891)
	Where	

Keywords

- Chalcography
- Copy
- Graphics
- Renaissance
- Sculpture
- Snake

Literature

- Bartsch, Adam von (1803–1821): *Le Peintre Graveur*; 21 Bde. Wien, Bd. 14 (1813), S. 163, Nr. 199
- Nagler, Georg Kaspar (1835-1852): *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.*, 22 Bde. München, Bd. 12 (1842), S. 245, Nr. 210
- Schrodi-Grimm, Renate (2009): *Die Selbstmörderin als Tugendheldin. Ein frühneuzeitliches Bildmotiv und seine Rezeptionsgeschichte*. Phil. Diss. Göttingen, S. 147ff.