

	<p>Objekt: Ruhende („Kleopatra“)</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: V07527Kb</p>
--	---

Beschreibung

Ruhende; nach einer antiken Skulptur, nach Raffael, nach Raimondi. Kupferstich des Monogrammisten HTA, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Dargestellt ist eine halbnackte, liegende Frauengestalt. Ihr Kopf befindet sich auf der linken Bildseite, ihre Augen sind geschlossen, die Arme hat sie über dem Kopf verschränkt und ein Bein über das andere geschlagen. An den Oberarmen trägt sie Armreife in Schlangenform. Beschriftet am unteren Bildrand, links: Monogramm „HTA“, Mitte: Monogramm (leeres Täfelchen) von Raimondi.

Die Abbildung geht auf eine antike Ariadne-Skulptur zurück, die Anfang des 16. Jahrhunderts in Rom ausgegraben wurde und wegen eines, als Schlange gedeuteten, Armreifs zunächst für eine Darstellung der sterbenden Kleopatra gehalten wurde. Raimondi fertigte nach einer Skizze Raffaels einen Kupferstich, der als sehr selten gilt, aber mehrmals kopiert wurde. Das vorliegende Blatt ist eine seitenverkehrte Kopie des Originalstichs. August Wredow erwarb sie 1873 im Berliner Auktionshaus Lepke, zusammen mit vier anderen Blättern für einen Reichstaler. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik: Papier / Kupferstich
Maße: HxB 115 x 168 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	ann	1515-1527
	wer	Marcantonio Raimondi (1475-1534)
	wo	Rom

Druckplatte hergestellt	wann	1550-1600
	wer	Monogrammist HTA (2. Hälfte 16. Jh.)
	wo	Italien
Geistige Schöpfung	wann	1515-1520
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	August Wredow (1804-1891)
	wo	

Schlagworte

- Druckgrafik
- Kopie
- Kupferstich
- Renaissance
- Schlange
- Skulptur

Literatur

- Bartsch, Adam von (1803–1821): *Le Peintre Graveur*; 21 Bde. Wien, Bd. 14 (1813), S. 163, Nr. 199
- Nagler, Georg Kaspar (1835-1852): *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.*, 22 Bde. München, Bd. 12 (1842), S. 245, Nr. 210
- Schrodi-Grimm, Renate (2009): *Die Selbstmörderin als Tugendheldin. Ein frühneuzeitliches Bildmotiv und seine Rezeptionsgeschichte*. Phil. Diss. Göttingen, S. 147ff.