

	<p>Objekt: Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg (1620-1688)</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: Skulpt.slg. 195</p>
--	--

## Beschreibung

Ebenso wie das lebensgroße Standbild des Kurfürsten (Skulpt.slg. 92) von François Dieussart (1600-1661) entstand auch diese Büste in Berlin, wo der flämische Bildhauer zwischen 1650 und 1652 am Hof tätig war. Sie gehört gemeinsam mit der Büste der Kurfürstin Luise Henriette (Skulpt.slg. 194) zu einem Bildnispaar aus dem Jahr 1652. Wo die beiden Werke anfangs aufgestellt waren, ist nicht bekannt. König Friedrich II. platzierte sie um 1747/48 in einem Rondell im östlichen Lustgarten des Parks Sanssouci. Nach verschiedenen Ortswechseln ab 1828, dem Ersatz beider Büsten durch Kopien in dem erwähnten Rondell 1902, sind alle Büsten des Rondells (mit Porträts der oranischen Statthalter-Familie) seit 1999 im Orange-Saal des Schlosses Oranienburg wieder vereint.

Dieussart hatte sich nach seinen Lehr- und Wanderjahren unter anderem bei François Duquesnoy (1597-1643) in Rom mit Bildnissen an den protestantischen Fürstenhöfen Nordeuropas einen Namen gemacht. Seit 1641 wirkte er für den Hof der Statthalter der Niederlande aus dem Haus Oranien und schuf 1647 (im Jahr nach der Eheschließung von Luise Henriette mit dem Kurfürsten) Bildnisreliefs des Paares (heute Stichting Huis Doorn) sowie eine Halbfigurenbüste des Kurfürsten im Auftrag von Amalie zu Solms-Braunfels, der Mutter von Luise Henriette (heute Skulpturensammlung SMB PK).

Die beiden Bildnisbüsten des Kurfürstenpaares knüpfen in ihrer frontalen, statuarischen, sparsam dekorierten und auf das Bildnis konzentrierten Darstellung an die Tradition der Bildnisbüsten der Oranierprinzen Wilhelm (I.), Moritz, Friedrich Heinrich und Wilhelm (II.) an, die der Bildhauer 1647 geschaffen hatte und die der Kurfürst 1652 von seinem Freund, Berater und Statthalter in Kleve, Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604-1679), erworben hatte. Es ist möglich, dass der Auftrag für die beiden Berliner Büsten durch diesen Kauf ausgelöst wurde oder in direktem Zusammenhang mit dem oben erwähnten Standbild steht. Auffallend ist die Ähnlichkeit des Kostüms Friedrich Wilhelms mit der ganzfigurigen Statue vom gleichen Künstler: Die Darstellungen zeigen ihn zwar in entgegengesetzter

Kopfhaltung, aber beide mit natürlichem, glattem Haar sowie als Militär in zeitgenössischer Rüstung, mit Schärpe und Hemdskragen.

Saskia Hüneke / Silke Kiesant

## Grunddaten

Material/Technik: Marmor  
Maße: Hauptmaß: Höhe: 81.00 cm Breite: 62.00 cm  
Tiefe: 32.00 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1652
	wer	François Dieussart (1600-1661)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Oranienburg
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	François Dieussart (1600-1661)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Friedrich Wilhelm von Brandenburg (1620-1688)
	wo	

## Schlagworte

- Büste
- Kurfürst
- Marmor
- Porträtbüste

## Literatur

- Kunst in Berlin 1648-1987, bearb. v. Rosemarie Radeke / Ruth Strohschein, Ausstellung, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 1987, Berlin 1987. , S. 47 Kat. Nr. A9

- Nicolai, Friedrich: Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten und der umliegenden Gegend, 3 Bde., 3. Aufl., Berlin 1786. , S. 1202
- Rumpf, Johann Daniel Friedrich: Berlin und Potsdam. Eine Beschreibung aller Merkwürdigkeiten dieser Städte und ihrer Umgebungen, 2 Bde., 4. Aufl., Berlin 1823, II. , S. 77
- Rumpf, Johann Daniel Friedrich: Beschreibung der aeussern und innern Merkwürdigkeiten der Königlichen Schlösser in Berlin, Charlottenburg, Schönhausen, in und bey Potsdam. Ein Handbuch für Fremde und Einheimische, Berlin 1794. , S. 225
- Schlossmuseum Oranienburg, hrsg. v. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2. Aufl., Potsdam 2002 (Amtlicher Führer). , S. 13 ff
- Seidel, Paul: Der Große Kurfürst in der Plastik seiner Zeit, in: Hohenzollern-Jahrbuch, Berlin / Leipzig 1898. , S. 100
- Seidel, Paul: Die Ausstellung von Werken der niederländischen Kunst des XVII. Jahrhunderts in Berlin. Die Beziehungen des Großen Kurfürsten und König Friedrichs I. zur niederländischen Kunst, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 11, Berlin 1890, S. 117-149, S. 136.
- Seidel, Paul: Die Darstellung des Großen Kurfürsten gemeinsam mit seiner ersten Gemahlin Louise-Henriette von Oranien, in: Hohenzollern-Jahrbuch, Berlin / Leipzig 1903. , S. 71