

	<p>Object: Herkules und Antäus</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V07309Kb</p>
--	---

Description

Herkules und Antäus, nach Raffael oder Giulio Romano. Kupferstich von Agostino de Musi nach Marcantonio Raimondi, um 1530.

Links im Vordergrund hebt Herkules Antäus in die Luft, dahinter erkennt man – vor einer Baumgruppe – das Fell des nemeischen Löwen und Herkules' Keule, rechts im Hintergrund ein teilweise verfallenes Tempelgebäude.

Beschriftet auf Täfelchen am linken unteren Bildrand: „A.V.“, am unteren Bildrand Mitte: „Ant. Sal. exc.“. Teilweise ohne Plattenrand.

Ob die Vorlage für diesen Kupferstich von Raffael oder von seinem Schüler Giulio Romano stammt, ist umstritten. Den ersten, darauf basierenden Kupferstich scheint jedenfalls Raimondi gefertigt zu haben, erkennbar an dem kleinen Täfelchen, links unten, das – in leerem Zustand – sein Monogramm ist. Die beiden Buchstaben darauf verweisen jedoch auf einen Mitarbeiter seiner Werkstatt: Agostino de Musi, genannt Veneziano, kopierte Raimondis Stich „Linie für Linie“ (Bartsch XIV.259.347) derart, dass eine Unterscheidung beider Stiche fast nur auf Grund seiner Initialen und der kundgegebenen Herausgeberschaft Antonio Salamancas möglich ist.

Das vorliegende Blatt erwarb August Wredow, einer Notiz auf der Rückseite zufolge, bei einer Auktion am 13. April 1874 aus der Sammlung des Hamburger Kunstliebhabers Carl Benjamin Brüsaber (1815-1876). | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Papier / Kupferstich
Measurements:	HxB 288 x 216 mm

Events

Published	When	1530
	Who	Antonio Salamanca (1479-1562)
	Where	Rome
Template creation	When	1520-1522
	Who	Marcantonio Raimondi (1475-1534)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1530
	Who	Agostino Veneziano (1490-1540)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1510-1520
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1520
	Who	Giulio Romano (1499-1546)
	Where	Rome
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Carl Benjamin Brüsaber (1815-1876)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	August Wredow (1804-1891)
	Where	

Keywords

- Antike Mythologie
- Chalcography
- Graphics
- Renaissance

Literature

- Bartsch, Adam von (1803–1821): *Le Peintre Graveur*; 21 Bde. Wien, Bd. 14, S. 259, Nr. 347