

	<p>Object: Madonna della Sedia</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V02470Kb</p>
--	---

Description

La Madonna della Sedia; nach Raffael. Kupferstich von Heinrich Ludwig Petersen, 1838/39. Darstellung von Maria, auf einem Sessel sitzend, nach rechts gewandt, den Betrachter anschauend, mit dem Christuskind auf ihrem Schoß. Rechts hinter ihr ist der Johannesknabe mit dem Kreuzstab zu sehen. Das runde Bild ist umgeben von einem rechteckigen Ornamentrahmen.

Beschriftet direkt unter dem Bild links: „gem. von Raph. Sanzio“, rechts: „gest. von H. Petersen“, darunter Bildtitel.

Unter den zahlreichen Madonnenbildern Raffaels ist die um 1514 entstandene Madonna della Sedia (auch „Madonna della seggiola“ genannt) eine der populärsten. Das runde Bildformat inspirierte eine hübsche Entstehungslegende: Ein Bauernmädchen rettete einen Eremiten, der sich vor einem Wolfsrudel in einen Baum geflüchtet hatte. Aus Dankbarkeit prophezeite er ihr, dass sie für ihre gute Tat unsterblich werden würde. Einige Jahre später begegnete ihr Raffael in ihrem Dorf und sie saß ihm vor Ort mit ihren beiden Kindern, die sie inzwischen hatte, Modell. Mangels anderen Materials zeichnete der Künstler den Entwurf des Madonnenbildes auf den Boden eines Weinfasses, das aus dem Holz des Baumes angefertigt worden war, auf den sich der Eremit einst geflüchtet hatte und machte sie so „unsterblich“. Dargestellt wurde diese Szene u.a. von August Ferdinand Hopfgarten (1807-1896). In der Wredow-Kunstsammlung befindet sich ein Stahlstich von 1835 nach dieser Vorlage. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:

Papier / Kupferstich

Measurements:

HxB 488 x 430 mm

Events

Template creation	When	1514
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1838-1839
	Who	Heinrich Ludwig Petersen (1806-1874)
	Where	Nuremberg

Keywords

- Chalcography
- Graphics
- Religiöse Motive
- Renaissance
- The Madonna in art

Literature

- Retberg, Ralf von (1846): Nürnberger Briefe (zur Geschichte der Kunst). Hannover, S. 231
- Salmi, Mario u.a. (Hrsg.) (1969): The Complete Work of Raphael. New York, S. 640