

	<p>Object: Die Opferung Isaaks</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V00487Kb</p>
--	---

Description

Die Opferung Isaaks; nach Raffael. Kupferstich von Pieter van der Heyden, 1552. Die Darstellung rekurriert auf die alttestamentliche Episode, in der Gott Abraham auffordert, ihm als Zeichen seiner Treue seinen Sohn Isaak als Brandopfer darzubringen (Genesis 22, 1-14). Links schwingt Abraham einen Säbel, um Isaak, der gefesselt und gebeugt auf dem Opferaltar kniet, zu schlachten. Ein in der Bildmitte oben fliegender Engel fällt ihm in den Arm. Rechts schwebt ein weiterer Engel kopfunter mit einem Lamm zur Erde.

Auf dem Opferaltar beschriftet: „RAPHAEL VRBIN INVt / HIERONYMUS COCK EXCVDEBAT 1552“. Am unteren Plattenrand lateinischer Text mit Bezug zum Alten Testament (Genesis 22).

Das dramatische Geschehen wurde, zusammen mit vier anderen alttestamentlichen Szenen ursprünglich 1513/14 von Raffael und seiner Werkstatt als Teil der Gewölbeausmalung im Saal des Heliodors im Vatikan festgehalten. Hieronymus Cock, einer der wichtigsten Verleger von Druckgrafiken seiner Zeit in Antwerpen, ließ Pieter van der Heyden nach dieser Vorlage den hier gezeigten Kupferstich anfertigen. Damit und mit anderen Drucken trug Cock bereits im 16. Jahrhundert wesentlich zur Verbreitung des Ruhms des italienischen Renaissance-Meisters im nördlichen Europa bei. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Papier / Kupferstich
Measurements:	HxB 248 x 198 mm

Events

Published	When	1552
	Who	Hieronymus Cock (1518-1570)
	Where	Antwerp
Template creation	When	1513-1514
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1552
	Who	Pieter van der Heyden (1530-1572)
	Where	Antwerp

Keywords

- Angel
- Chalcography
- Graphics
- Old Testament
- Religiöse Motive
- Renaissance