

	<p>Object: Apollo und Marsyas</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V07510Kb</p>
--	--

## Description

Apollo und Marsyas; nach Raffael. Kupferstich des Meisters mit dem Würfel, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Links ist der an einen Baum gefesselte Marsyas zu sehen, vor ihm kniet ein Mann, der ein Messer aus einer Schachtel nimmt. Weiter rechts sitzt Apollo mit einer Kithara auf dem Schoß und weist auf das Messer. Ganz rechts betrachtet eine Muse nachdenklich das Geschehen.

Beschriftet am unteren Bildrand: „Romae apud Philippum Thomassinu / Raphael Vrb. Inv.“, das Monogramm „B“ des Stechers auf dem Würfel unten rechts.

Dargestellt ist eine Episode aus der griechisch-römischen Mythologie: Der Satyr Marsyas forderte, überzeugt von seiner Kunstfertigkeit, den Gott Apollo zu einem Musikwettbewerb heraus, den er schließlich verlor. Zur Strafe für seine Überheblichkeit ließ ihm Apollo bei lebendigem Leib die Haut abziehen.

Die Abbildung wurde von dem geheimnisvollen Meister mit dem Würfel gestochen, einem Künstler, der dem Umfeld von Raffael und Marcantonio Raimondi zugerechnet wird, ohne dass seine Identität bisher zweifelsfrei geklärt werden konnte. Philippe Thomassin, ein in Rom ansässiger, französischer Kupferstecher (Lehrer von Jaques Callot) und Kunsthändler nutzte offenbar die Druckplatte in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, um weitere Drucke herzustellen. Diesem Zustand entspricht das hier präsentierte Blatt. Giovanni Giacomo de Rossi, der wichtigste römische Kunstverleger des 17. Jahrhunderts gab später noch einmal Blätter von diesem Stich heraus, ein Abdruck dieser Auflage befindet sich ebenfalls in der Wredow-Kunstsammlung. | Wolfgang Rose

## Basic data

Material/Technique:

Papier / Kupferstich

Measurements:

HxB 186 x 286 mm

## Events

Published	When	1588-1622
	Who	Philippe Thomassin (1562-1622)
	Where	Rome
Template creation	When	1510-1520
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1530-1550
	Who	Master of the Die
	Where	Rome

## Keywords

- Chalcography
- God
- Graphics
- Greek mythology
- Punishment
- Renaissance

## Literature

- Bartsch, Adam von (1803–1821): *Le Peintre Graveur*; 21 Bde. Wien, Bd. 15. (1813), S. 206f.,