

| | |
|---|--|
|  | <p>Objekt: Malerei aus den Titusthermen: Die Geburt</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventarnummer: V08236Kb</p> |
|---|--|

Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel / th deuer
[CC BY-NC-SA]

Beschreibung

Tafel 17 der Serie "Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture": Eine weibliche Gestalt, auf einem Bett liegend, davor zwei weibliche Gestalten, eine mit dem Neugeborenen, ein Mann mit einer großen flachen Schale, Ornamentrahmen. Am oberen rechten Plattenrand nummeriert: "No.17".

Grunddaten

Material/Technik: Papier / Kupferstich und Radierung
Maße: HxB 311 x 409 mm

Ereignisse

| | | |
|--------------------------------|------|-----------------------------------|
| Veröffentlicht | wann | 1776 |
| | wer | Ludovico Mirri (1738-1786) |
| | wo | Rom |
| Vorlagenerstellung | wann | 1776 |
| | wer | Franciszek Smuglewicz (1745-1807) |
| | wo | Rom |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1776 |
| | wer | Marco Carloni (1742-1796) |
| | wo | Rom |
| [Zeitbezug] | wann | 60 v. Chr.-160 n. Chr. |
| | wer | |

Schlagworte

- Archäologie
- Design
- Druckgrafik
- Geburt
- Ornament