

	<p>Objekt: Flöte mit Profilbildnis von Friedrich Wilhelm I.</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Glas</p> <p>Inventarnummer: XIII 1483</p>
--	--

Beschreibung

Flöte aus farblosem Glas, breiter Scheibenfuß, angesetzt ein massiver Balusterschaft zwischen Ringscheiben, angesetzt eine sich konisch weitende, sehr hohe Kupa. Deren Wandung ist mit dem geschnittenen und vergoldeten Profilbildnis von König Friedrich Wilhelm I. in einem Medaillon dekoriert, das von seitlich von je einem Adler auf Rollwerk gehalten wird, dahinter Kriegstrophäen, oben ein Adler mit fein geblänkter Krone, unten ein fliegender Adler mit Zepter und Schwert, der Mündungsrand vergoldet.

Dieses Potsdamer Glas stammt aus der Sammlung Helfried Krug. Ein mit 33,1 cm Höhe etwas größeres Exemplar mit demselben Dekor befindet sich in den Kunstsammlungen Weimar (Hörning, Gläser, 1978, Kat. 100). Ein etwas kleineres Pendant mit 27,8 cm Höhe ist bei Robert Schmidt dokumentiert (Schmidt, Brandenburgische Gläser, 1914, Taf. 29.4). Er bildet ebenfalls ein Pendant mit dem Bildnis von Königin Sophie Dorothea ab (Ebenda, Taf. 35.2). Alle vier Gläser dürften in der Werkstatt desselben Glasschneiders zwischen 1730 und 1735 nach sächsischen Vorbildern entstanden sein. Sicherlich wurde aus ihnen stiller Wein und kein Champagner getrunken, der erst in den 1750er Jahren in größeren Mengen nach Preußen importiert wurde. Diese Flöte wurde 2006 im Kunsthandel erworben.

Verena Wasmuth

Grunddaten

Material/Technik:	Glas, farblos, formgeblasen, geformt, geschnitten, vergoldet
Maße:	Hauptmaß: Höhe: 30.00 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1730-1735
	wer	Potsdamer Glashütte
	wo	Potsdam
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Friedrich Wilhelm I. in Preußen (1688-1740)
	wo	

Schlagworte

- Champagner
- Flöte (Glas)
- Glasschnitt
- Kelchglas
- Porträt
- Profil
- Schaumwein
- Vergoldung

Literatur

- Evers, Susanne: Luxusglas und Königswürde um 1700, in: Kronschatz und Silberkammer, hrsg. von der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 2010, S. 102-115, S. 110, Abb. 94.
- Klesse, Brigitte: Glassammlung Helfried Krug. beschreibender Katalog mit kunstgeschichtlicher Einführung, München 1965. , S. 248f., Kat. 266
- Wasmuth, Verena (2022): Flötengläser am preußischen Hof. Tafelkultur und Champagner im 18. Jahrhundert, in: Cremer, Annette C. (Hrsg.): Glas in der Frühen Neuzeit. Herstellung, Verwendung, Bedeutung, Analyse, Bewahrung, Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2022 (Höfische Kultur interdisziplinär, Bd. 6), S. 515–550.. Heidelberg, Abb. 4, S. 520