

	<p>Object: Deckelpokal mit Allianzwappen Preußen-Hannover</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Glas</p> <p>Inventory number: XIII 876</p>
--	---

Description

Großer Pokal mit zugehörigem Deckel aus farblosem Glas, leicht ansteigender Fuß am Rand beschliffen und mit einem vertieftem und mattiertem Spitzblattdekor verziert, die Mittelrippen poliert. Angesetzt ein hoher, massiver Schaft aus zwei mit Spitzblättern und Kantenschliff getreppten Balustern zwischen Ringscheiben mit polierten Kugelfriesen. Der vertiefte Spitzblattfries wiederholt sich am Ansatz der sich konisch weitenden Kupa. Deren Wandung ziert das Allianzwapen von Preußen und Hannover unter der Königskrone, gerahmt von Kriegsarmaturen in Matt- und Tiefschnitt. Das Hannoversche Wapen wird von der Devise des Hosenbandordens gerahmt "HONI SOIT QUI MAL Y PENSE" (Ein Schelm wer böses dabei denkt). Auf der Gegenseite ist der preußischer Adler und das Hannoveraner Pferd mit der Beischrift "NEC SOLI CEDIT" (Nicht einmal der Sonne weicht er) dargestellt, der Devise König Friedrich Wilhelms I. Der Rand der Mündung sowie des Deckels sind mit einer glatten Kehle beschliffen. Der rund gewölbte Deckel ist mit den ligierten Monogrammkartuschen "FWR" (Fridericus Wilhelmus Rex) und "SDR" (Sophie Dorothea Regina) unter der Bügelkrone dekoriert. Am Übergang zum hohen Knauf weist er wiederum den Spitzblattdekor auf. Der Knauf ist aus den Schaftelementen aufgebaut und schließt mit einem polierten Nodus mit Akanthusfries ab.

Monogramme und Allianzwapen verweisen auf den Anlass, der eine Auftragsvergabe dieses repräsentativen Deckelpokals bewirkt hat: Die Krönung Friedrich Wilhelms I. und Sophie Dorotheas am 31. Februar 1713. Seine exquisite Qualität spricht dafür, dass er in der Werkstatt Gottfried Spillers entstanden ist, von 1702 bis 1728 Hofglasschneider in Berlin. Ein Vergleichsstück befand sich ehemals in der Sammlung Krug (vgl. Klesse, Glassammlung Helfried Krug, 1973, Kat. 618, S. 212f.). Einen ähnlichen Schaft besitzt ein verlorener Riesenpokal, ehemals Schloss Charlottenburg (vgl. Schmidt, Brandenburgische Gläser, 1914, Taf. 24). Die Wappentiere des Herrscherpaares gegenüber ihren Monogrammmedaillons finden sich auf einem Pokal im Kestner Museum Hannover (Mosel, Glas, 1979, Kat. 237, S.

151, Taf. 59, S. 248). Dieser Deckelpokal zeigt erste Anzeichen der Glaskrankheit im Fußbereich. Er wurde 2000 im Berliner Kunsthandel erworben.

Verena Wasmuth

Basic data

Material/Technique: Glas, farblos, Schliff, Mattschnitt
Measurements: Hauptmaß: Höhe: 38.50 cm

Events

Created	When	1713
	Who	Potsdamer Glashütte
	Where	Potsdam
Created	When	1713
	Who	Gottfried Spiller (1663-1728)
	Where	Friedrichswerder
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Sophia Dorothea of Hanover (1687-1757)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Frederick William I of Prussia (1688-1740)
	Where	

Keywords

- Arms of alliance
- Deckelpokal
- Glasschliff
- Glasschnitt
- Hochschnitt (Glas)
- Monogram
- Prunkpokal
- Tiefschnitt (Glas)

Literature

- Netzer, Susanne: Was großes Aufsehn macht - Brandenburgische Gläser im Rahmen höfischer Repräsentation, in: "Herrliche Künste und Manufacturen". Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680 - 1720, bearb. v. Christiane Keisch / Susanne Netzer, Ausstellung, Berlin, Kunstgewerbemuseum, 2001, Berlin 2001 (Preussen 2001), S. 58-95, S. 83, Abb. 31.