

 <p>Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel / th deuer [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Malerei aus den Titusthermen: Einleitung und Widmung</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventarnummer: V08247Kb /454a</p>
---	--

Beschreibung

Tafel 1 der Serie "Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture": Überschrift: "Agli Amatori delle belle Arti e delle Antichita", darunter Feston mit päpstlichem Wappen, darunter Einleitungs- und Widmungstext (ital.). Am oberen linken Plattenrand nummeriert: "No. 1", am oberen rechten Plattenrand beschriftet: "Parte P[ri]ma".

„Überreste der Titusthermen und Malereien aus ihrem Inneren“ lautet die deutsche Übersetzung des Titels dieser Serie von Kupferstichen, die Ludovico Mirri 1776 in Rom herausgab. Die Titusthermen wurden nach dem römischen Kaiser benannt, der sie 81 n. Chr. in der Nähe des Colosseums errichten ließ. Heute werden die Räume, deren Malereien Mirris Edition wiedergibt, der Domus Aurea Kaiser Neros zugerechnet. Die Titusthermen wurden über einem Teil der Gebäudereste dieses riesigen Palastkomplexes gebaut. Die zeichnerischen Vorlagen für die Kupferstiche von Marco Carloni lieferten Franciszek Smugliewicz und Vincenzo Brenna.

Die alte, mit einem Stempel aufgedruckte Inventarnummer 454a, die alle Blätter tragen, verweist auf ihre Zugehörigkeit zu August Wredows Privatbibliothek (der sogenannten „Alten Bibliothek“), die nach seinem Tod von der Wredow-Stiftung übernommen wurde. Offenbar wurde die Serie dem Abschnitt „Wand- und Deckendecorationen.“ in Erich Blauerts Katalog von 1926 (S. 130) zugeordnet. Dieser Abschnitt endet mit der Nummer 454. Der Zusatz „a“ deutet deshalb darauf hin, dass die Zuordnung erst nach der Drucklegung des Katalogs erfolgte. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik:

Papier / Kupferstich und Radierung

Maße:

HxB 552 x 594 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1776
	wer	Ludovico Mirri (1738-1786)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1776
	wer	Marco Carloni (1742-1796)
	wo	Rom
[Zeitbezug]	wann	60 v. Chr.-160 n. Chr.
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Architekturansicht
- Archäologie
- Design
- Druckgrafik
- Ornament

Literatur

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel).
Brandenburg an der Havel, S. 130