

	<p>Object: Weiß lackierter Tisch</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Möbel</p> <p>Inventory number: IV 87</p>
--	--

Description

Der Tisch mit Platte ist der Werkstatt Gérard Dagly in Berlin um 1700 zuzuordnen. Die Bemalung der Platte auf weißem Grund mit einer Vielzahl an Szenen mit nur wenigen leeren Flächen, sowie deren fehlende inhaltliche Verknüpfung evozieren den Eindruck additiv komponierter Partien, die ein Verständnis asiatischer Komposition vermissen lassen. Das Gestell weist dieselbe Form wie die beiden roten Tische (SPSG IV 3381 und IV 3382) aus der Werkstatt Daglys auf. Die Tischzarge besteht aus einem geraden, ausgesägten Brett, dessen vielfach geschweifte Kontur im erhaltenen Werkbestand jedoch keine Parallele hat.

Tischbeine mit sehr ähnlicher, wenn nicht gleicher, lebhafter Konturlinie finden sich bereits an einem Paar Wandtische in Schloss Lindisfarne, Northumberland (England), das in das 17. Jahrhundert datiert wird. Deren Provenienz aus Flandern belegt einmal mehr den starken kulturellen Austausch zwischen den Niederlanden, England und Norddeutschland. An dem flämischen Tischpaar fehlt allerdings die zusätzliche Konturierung der Zarge, die auf eine Erfindung Daglys zurückzuführen ist und eine kreative Fortführung der Tische und Gestelle für Kabinettschränke darstellt.

Henriette Graf

Basic data

Material/Technique:	Kiefer (Holz), Lackmalerei - Furnier und Anleimer.: Erle (Holz) - Lack
Measurements:	Hauptmaß: Höhe: 75.20 cm Breite: 106.50 cm Tiefe: 75.50 cm

Events

Created	When	
	Who	Gérard Dagly (1657-1715)
	Where	
Created	When	1705-1710
	Who	
	Where	Berlin

Literature

- Baer, Winfried: Die Lackmanufaktur der Gebrüder Dagly in Berlin, in: Japanische und europäische Lackarbeiten, hrsg. v. Michael Kühnenthal, Rezeption, Restaurierung, München 2000 (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 96), S. 289-330, S. 319, Abb. 34.
- Gérard Dagly, 1660 - 1715 und die Berliner Hofwerkstatt, hrsg. v. Monika Kopplin, Ausstellung, Münster, Museum für Lackkunst, 2015, München 2015. , S. 191, Kat. Nr. 21
- Komander, Gerhild H. M.: Das Chinesische Haus im Park Sanssouci, [Potsdam] 1994 (Amtlicher Führer der Stiftung Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci). , S. 21
- Kreisel, Heinrich / Himmelheber, Georg: Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil, Bd. 2 Spätbarock und Rokoko, 2. Aufl., München 1983. , S. 29 und, Abb. 12