

 <p>Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Pfauder, Wolfgang / Lindner, Daniel (2017) [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Feuerholzkommode</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Möbel</p> <p>Inventarnummer: IV 49</p>
---	---

Beschreibung

Bei einer flüchtigen Betrachtung dieses Möbels könnte der Eindruck entstehen, dass sich links und rechts jeweils drei Schubladen öffnen lassen müssten, wobei Furnier, die Griffe und die Schlüsselschilder die Front gliedern. Öffnen lässt sie sich jedoch nur an den beiden seitlichen Türen. Es handelt sich um eine Kommode für Feuerholz, in der die Holzscheite für die Kamine gelagert wurden. Der Korpus an sich ist geschweift, aber nicht gebaucht, mit geschwungenem Abschluss. Auf einem Kern aus Eichenholz ist ein Furnier aus Wacholder (ehem. Zedernholz benannt) aufgebracht, verziert mit vergoldeten Bronzebeschlägen, die Platte ist aus Alabastro orientale, einer besonderen Alabasterart. Das Möbel gehört zur Erstausrüstung von Schloss Sanssouci und steht an seinem ursprünglichen Standort.

Jule Sophie Christ

Grunddaten

Material/Technik:	Wacholder (Holz) - Eiche (Holz) - Beschläge: Bronze, vergoldet - Furnier: Zeder (Holz)
Maße:	Korpus: Höhe: 79.70 cm Breite: 107.30 cm Tiefe: 47.70 cm - Platte: Höhe: 3.20 cm Breite: 110.50 cm Tiefe: 50.10 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Johann Heinrich Hülsmann (1688-1760)
	wo	

Hergestellt wann 1745-1755
wer
wo Potsdam

Literatur

- Deutsche Möbel des Barock und Rokoko, hrsg. v. Hermann Schmitz, 2. Aufl., Stuttgart 1937 (Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts, 2, Bauformen-Bibliothek, 18). , S. 246
- Hübner, Paul Gustav: Schloß Sanssouci, Berlin 1926. , S. 39ff
- Kreisel, Heinrich / Himmelheber, Georg: Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil, Bd. 2 Spätbarock und Rokoko, 2. Aufl., München 1983, Abb. 739.
- Kreisel, Heinrich: Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Spätbarock und Rokoko, Bd. 2, München 1970, Abb. 804.
- Schloss Sanssouci bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer). , S. 72