

	<p>Objekt: Eckschrank</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Möbel</p> <p>Inventarnummer: IV 399</p>
--	--

Beschreibung

Der Eckschrank wurde von Heinrich Wilhelm Spindler (Furnier) und Johann Melchior Kambly (Bronzen) für das untere große Schlafzimmer des Neuen Palais 1768 in Potsdam angefertigt. Er blieb dort unverändert bis 1945 und kehrte 1958 aus kriegsbedingter Verbringung in die Sowjetunion zurück. Der Schrank besteht aus zwei Teilen, das untere kommodenförmig mit zwei Schubladen, der obere Aufsatz mit zweiflügliger Tür. Als Abschluss sind zwei Putten aus Bronze auf dem oberen Schrankteil arrangiert. Sie halten eine Blumengirlande, welche die Kugel in der Mitte einrahmt, auf der wiederum eine bronzene Blumenvase steht.

Heinrich Wilhelm Spindler fertigte den Schrank mit dem dunklen Ebenholz-Furnier, das mit Marketerien aus gefärbten Ahornhölzern mit Blumenmotiven versehen ist. Die Bronzeapplikationen gliedern die Marketerien auf dem gesamten Schrank in neun Felder auf. Eine ähnliche Aufteilung findet sich auch an Kommoden und Schreibtischen von Spindler und gilt als charakteristisch für die Werkstatt.

Jule Sophie Christ / Henriette Graf

Grunddaten

Material/Technik:	Ebenholz, Marketerie - Ahorn (Holz), Marketerie, versch. gefärbt - Bronze, vergoldet
Maße:	Außenmaß: Höhe: 317.00 cm Breite: 157.00 cm Tiefe: 62.00 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Heinrich Wilhelm Spindler (der Jüngere) (1738-1788)
	wo	
Hergestellt	wann	
	wer	Kambli, Johann Melchior
	wo	
Hergestellt	wann	1768
	wer	
	wo	Potsdam

Literatur

- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. v. Ulrich Thieme / Felix Becker / Hans Vollmer, Bd. 31, Leipzig 1937. , S. 384
- Das Neue Palais bei Potsdam, v. Charles F. Foerster, Berlin 1923 (Amtlicher Führer). , S. 48, Abb. 17
- Die Möbel im Neuen Palais, bearb. v. Jutta Nicht, hrsg. v. Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 2. Aufl., Potsdam 1980. , S. 38, Nr. 54., Abb. S.36/37
- Dohme, Robert: Möbel aus den Königlichen Schlössern zu Berlin und Potsdam, Berlin 1886 (Die Architektur und das Kunstgewerbe des 17. und 18. Jahrhunderts, [1]).
- Feulner, Adolf: Kunstgeschichte des Möbels. Seit dem Altertum, Berlin 1927. , S. 406, Abb. 338
- Kreisel, Heinrich: Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Spätbarock und Rokoko, Bd. 2, München 1970. , S. 251, Abb. 814
- Kunst in Berlin 1648-1987, bearb. v. Rosemarie Radeke / Ruth Strohschein, Ausstellung, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 1987, Berlin 1987. , S. 151, Kat. D 66
- Nicolai, Friedrich: Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten und der umliegenden Gegend, 3 Bde., 3. Aufl., Berlin 1786. , S. 1239
- Photographien der Zeughaus-Ausstellung, 1. Tafelband, Möbel, Holz, Elfenbein, Ausstellung, Berlin, Königliches Zeughaus, 1872, Berlin 1873, Abb. 53.
- Meisterwerke aus den preußischen SchlössernAusstellung, Berlin, Preußische Akademie der Künste zu Berlin, 1930. Berlin 1930, S. 31