

	<p>Objekt: Superfest Wirtegläser</p> <p>Museum: Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst aus der DDR Erich-Weinert-Allee 3 15890 Eisenhüttenstadt 03364 - 417355 museum@utopieundalltag.de</p> <p>Sammlung: Design aus der DDR</p> <p>Inventarnummer: 14363/96-DDR</p>
--	---

Beschreibung

Margarete Jahny und Erich Müller entwickelten als ihr letztes gemeinsames Projekt stapelbare Gläser für die Gastronomie. Sie wurden ab 1972 im VEB Kombinat Lausitzer Glas in Weißwasser produziert. Ab 1980 wurden diese sogenannten Wirtegläser vom Schwepnitzer Kombinatbetrieb einer Neugestaltung unterzogen, wobei die Stapelbarkeit einbüßte zugunsten einer strapazierfähigeren Glasqualität. Dieses Glassortiment hieß nun "Superfest". Ein dreiköpfiges Gestalterkollektiv des Betriebs bekam 1980 dafür die Auszeichnung "Gutes Design".

In der Sammlung befinden sich weitere Exemplare des "Superfest"- Sortiments, beispielsweise mit einem Fassungsvermögen von 0,5 L (133/10-DDR) sowie ein kleines Glas von 0,25 L mit dem Schriftzug von Mitropa (4838/01-DDR).

Grunddaten

Material/Technik:	Glas
Maße:	ø 6 cm, h 13,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1980-1990
	wer	Kombinatbetrieb Sachsglas Schwepnitz
	wo	
Form entworfen	wann	
	wer	Paul Bittner (Industrieformgestalter)
	wo	

Form entworfen	wann	
	wer	Fritz Keuchel (-)
	wo	
Form entworfen	wann	
	wer	Tilo Poitz (-)
	wo	

Schlagworte

- DDR-Design
- DDR-Produkt
- Design
- Essgeschirr
- Gastronomie
- Glas
- Kantine
- Konsum
- Speisesaal

Literatur

- Axel Drieschner (2019): Von Durax zu Meladur – Die Spur des Bauhauses in der Gefäßgestaltung der DDR. Weimar, S. 62
- Günter Höhne (1998): Die Anmut des Rationalen. Margarete Jahny: Metall, Glas, Keramik. Design für die Serie. 1951-1990. Dessau, S. 96 f.
- Günter Höhne (2001): Penti, Erika und Bebo Sher. Die Klassiker des DDR-Designs. Berlin, S. 63 ff.
- Hirdina, Heinz (1988): Gestalten für die Serie. Design in der DDR 1949-1985. Dresden, S. 259
- VEB Kombinat Lausitzer Glas Weißwasser (Hg.) (1987): Lausitzer Glas – Geschichte und Gegenwart. o.O., S. 51