Objekt:	The Inside of the Elegant Music Room in Vaux Hall Gardens
Museum:	Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de
Sammlung:	Wredow-Kunstsammlung, Ornamentsammlung
Inventarnummer:	V06879Kb

Beschreibung

Konzertsaal in Vauxhall Gardens; Radierung, um 1752/53-1764.
Stark dekorierter Innenraum mit Figurenstaffage. Blick vom zentralen Saal durch den sonnigen Vorraum und den dahinter liegenden Eingang.
Beschriftet mit dem Bildtitel in Englisch und Französisch, den Namen des Zeichners und des Stechers sowie Angaben zu den Verlegern. Am oberen Plattenrand rechts mit der Nummer 5 versehen.
Späterer Zustand einer zuerst 1751 erschienenen Druckgrafik, die Teil einer von John Bowles verlegten Serie über Vauxhall Gardens war. Hier erscheint auch sein Bruder Thomas Bowles II als Mitherausgeber. In den 1830er Jahren wurde die Serie dann nocheinmal von Francis West verlegt, der die Druckplatten der frühreren Bowles-Firma übernommen hatte.
Vauxhall Gardens war ein beliebter Londoner Vergnügungspark am Südufer der Themse in Kennington, etwa gegenüber der heutigen Tate Gallery am Nordufer. Er bestand fast 200 Jahre lang zwischen 1661 und 1859. Zu seinen Attraktionen zählten u.a. zahlreiche Konzerte mit Werken der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten, darunter auch von Georg Friedrich Händel, dessen lebensgroße Statue 1738 im Park aufgestellt wurde. Die musikalischen Aufführungen fanden sowohl unter freiem Himmel als auch in dem hier dargestellten Konzertsaal statt.
Für die Aufnahme in August Wredows Ornamentsammlung waren wahrscheinlich in erster Linie die dargestellten, reich verzierten Architekturelemente – etwa die mit Friesen versehenen Säulen oder die palmettenartige Deckendekoration – ausschlaggebend, die als ornamentale Vorlage oder Anregung für eigene Arbeiten dienen sollten. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik:	Papier / Radierung

Maße:	HxB 294 x 438 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1752-1764
	wer	Thomas Bowles II (1695-1767)
	wo	London
Veröffentlicht	wann	1752-1764
	wer	John Bowles & Son
	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	1751
	wer	Samuel Wale (1721-1786)
	wo	London
Druckplatte hergestellt	wann	1751
	wer	Henry Roberts (-1790)
	wo	London
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	August Wredow (1804-1891)
	wo	

Schlagworte

- Architekturansicht
- Architekturelement
- Druckgrafik
- Konzertsaal
- Ornament
- Radierung
- Saal
- Statue

Literatur

- Lehfeld, Richard (1884): Sammlungen der Wredow‘schen Zeichenschule zu Brandenburg a. d. H., I. Verzeichnis der Ornamenten-Sammlung seit dem Griechisch-Römischen Alterthum bis auf die heutige Zeit. Brandenburg/Havel, Nachtrag, S. 86, Nr. 87