

	<p>Object: Fernsehgerät „Alex“</p> <p>Museum: Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst aus der DDR Erich-Weinert-Allee 3 15890 Eisenhüttenstadt 03364 - 417355 museum@utopieundalltag.de</p> <p>Collection: Design aus der DDR</p> <p>Inventory number: 3057/11-DDR</p>
--	--

Description

Von den Studenten der Kunsthochschule Berlin-Weißensee Horst Giese und Jürgen Peters unter der Betreuung von Rudi Högner im Jahr 1957 gestaltet, war dieses Fernsehgerät für seine Zeit revolutionär. Das dynamisch gerundete Gehäuse ist auf ein Minimum reduziert. Mit seiner futuristischen Raumfahrt-Ästhetik verabschiedete es vom gediegenen Erscheinungsbild der damaligen kastenartigen "Tonmöbel".

Der Bildschirm ist in einen tiefen Schichtholz-Rahmen eingebaut, dessen Oberfläche mit silberfarbener Hammerschlaglackierung versehen ist und optisch an das Material Aluminium erinnert. Die Bedienelemente aus hellem Kunststoff, ein großer Kippschalter und drei Räder, sind seitlich in die Verkleidung integriert. An der oberen Seite befinden sich mehrere Belüftungsschlitze mit Einfassungen, ebenfalls aus hellem Kunststoff.

Die Rückseite des für seine extreme Wärmezeugung bekannten Geräts öffnet sich fast flächendeckend in einem Lochraster. Auf den verbleibenden Feldern sind Nutzungshinweise in das Holz eingeprägt sowie das Firmenlogo des VEB Stern-Radio Berlin, bestehend aus dem von Rudi Högner als Musiknote gestaltetem kleinen „b“ und einem fünfzackigen Stern. Der "Alex" wurde nur bis 1961 produziert.

Basic data

Material/Technique:	Kunststoff, Pappe, Glas, Holz
Measurements:	LxBxH 42,5 cm x 38,5 cm x 37 cm

Events

Created	When	1959-1961
	Who	VEB Stern-Radio Berlin

	Where	Berlin
Form designed	When	
	Who	Horst Giese (Designer) (1931-1987)
	Where	
Form designed	When	
	Who	Jürgen Peters (1931-2009)
	Where	

Keywords

- Consumer electronics
- DDR-Design
- DDR-Produkt
- Telecommunication
- Television set

Literature

- Günter Höhne (2001): Penti, Erika und Bebo Sher. Die Klassiker des DDR-Designs. Berlin, S. 86, 92 f. und 240 f.
- Günter Höhne (2009): Die geteilte Form. Deutsch-deutsche Designaffären 1949-1989. Köln, S. 42
- Günter Höhne (2018): DDR Design. Kultur im Heim. Berlin, S. 50