

	<p>Object: Elektrochron Uhr in Originalverpackung</p> <p>Museum: Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst aus der DDR Erich-Weinert-Allee 3 15890 Eisenhüttenstadt 03364 - 417355 museum@utopieundalltag.de</p> <p>Collection: Design aus der DDR</p> <p>Inventory number: 7422/08-DDR</p>
--	---

Description

Die Uhr besitzt ein tiefes Kunststoffgehäuse in der Farbe Hell-Elfenbein. Das Ziffernblatt ist schlicht, wobei Stunden und Minuten mit breiten und schmalen Balken markiert werden. Die Stundenbalken sind länger und breiter als die der Minuten. Während die Zeiger für Stunden und Minuten ebenfalls als schwarze Balken gestaltet sind, ist der Sekundenzeiger schmal und rot. Der Name des Herstellers sowie der Uhr sind auf das Ziffernblatt gedruckt. Das Ziffernblatt wird von einem konvex geformten Glas abgedeckt.

Die 1962 entworfene und ab 1968 produzierte Wanduhr bekam 1978 die Auszeichnung „Gutes Design“. Hergestellt wurde sie bis in die 1980er Jahre hinein in zwei Durchmesser, 26 cm und 18 cm, und in verschiedenen Ziffernblatt- und Gehäusefarbe-Varianten. Die größere Variante ist unter der Inventar-Nr. 7529/00-DDR zu finden.

Die quadratische Verpackung hat einen tiefblauen Deckel. Darauf sind die Umrisse einer Uhr zeichnerisch dargestellt, mit einem weißen Kreis und darin zwei Linien im rechten Winkel als Zeiger. Parallel zum waagerechten Zeiger innerhalb des Kreises steht in schwarzen Lettern der Name der Uhr in Kleinbuchstaben: „elektrochron“. An den Seitenflächen des Deckels ist wiederum der Name der Uhr in weißen Lettern gedruckt sowie ein Ziffernblatt in schwarz/weiß abgebildet, nebst einem kurzen Beschreibungstext. Ein Aufkleber des Herstellers gibt die Artikel- und Typennummer an sowie den EVP, der durchgestrichen und nicht lesbar ist.

Basic data

Material/Technique:

Pappe, Kunststoff, Glas, Metall

Measurements:

Uhr: ø 18,5 cm, h 6 cm; Verpackung LxBxT
20 cm x 20 cm x 8 cm

Events

Created	When	1968-1989
	Who	VEB Uhrenwerk Glashütte
	Where	Glashütte
Form designed	When	
	Who	Horst Giese (Designer) (1931-1987)
	Where	

Keywords

- Clock
- Commercial art
- DDR-Design
- DDR-Produkt
- Packaging and labeling
- Plastic
- Plastic
- Wall clock

Literature

- Dagmar Lüder (1975): Reif, nicht alt. Ost-Berlin, S. 25
- Günter Höhne (2001): Penti, Erika und Bebo Sher. Die Klassiker des DDR-Designs. Berlin, S. 216 f.
- Hirdina, Heinz (1988): Gestalten für die Serie. Design in der DDR 1949-1985. Dresden, S. 184 f.
- Höhne, Günter (2008): Das große Lexikon. DDR-Design. Köln, S. 365
- Katharina Pfützner (2018): Designing for Socialist Need. Industrial Design Practice in the German Democratic Republic. New York, S. 116 und 225 f.