

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: Untertasse aus dem Sortiment RATIONELL mit Mitropa-Schriftzug</p> <p>Museum: Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst aus der DDR<br/>Erich-Weinert-Allee 3<br/>15890 Eisenhüttenstadt<br/>03364 - 417355<br/>museum@utopieundalltag.de</p> <p>Sammlung: Design aus der DDR</p> <p>Inventarnummer: 5038/01-DDR</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Auf der Fahne der weißen Untertasse ist der Schriftzug MITROPA gedruckt. Das Rationell-Geschirr von Margarete Jahny und Erich Müller wurde verbreitet beim Reisegastronomie-Betrieb Mitropa eingesetzt, weshalb es oft auch als „Mitropa-Geschirr“ bezeichnet wird.

## Grunddaten

Material/Technik: Porzellan  
Maße: Durchmesser 16,5 cm

## Ereignisse

|                |      |   |
|----------------|------|---|
| Hergestellt    | wann | Seit 1969   |
|                | wer  | Porzellanfabrik Carl Schumann G.m.b.H. & Co. K.G. |
|                | wo   |   |
| Form entworfen | wann |   |
|                | wer  | Erich Müller (Glasgestalter) (1907-1992)          |
|                | wo   |   |
| Form entworfen | wann |   |
|                | wer  | Margarete Jahny (1923-2016)                       |
|                | wo   |   |

## Schlagworte

- DDR-Design
- Gastronomie
- Geschirr (Hausrat)
- Kaffeekultur
- Porzellan
- Service (Geschirr)
- Teller
- Untertasse

## Literatur

- Axel Drieschner (2019): Von Durax zu Meladur – Die Spur des Bauhauses in der Gefäßgestaltung der DDR. Weimar, Seite 63 ff.
- Günter Höhne (1998): Die Anmut des Rationalen. Margarete Jahny: Metall, Glas, Keramik. Design für die Serie 1951-1990. Dessau, Seite 55 ff.
- Günter Höhne (2001): Penti, Erika und Bebo Sher. Die Klassiker des DDR-Designs. Berlin, Seite 60 ff.
- Günter Höhne (2009): Die geteilte Form. Deutsch-deutsche Designaffären 1949-1989. Köln, Seite 146 ff.
- Hirdina, Heinz (1988): Gestalten für die Serie. Design in der DDR 1949-1985. Dresden, Seiten 144, 150 u. 258
- Höhne, Günter (2008): Das große Lexikon. DDR-Design. Köln, Seite 279 ff.