Objekt:	Deckelflöte mit dem Monogramm von Kronprinz Friedrich
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Sammlung:	Glas
Inventarnummer:	XIII 862

Beschreibung

Flöte mit zugehörigem Deckel aus farblosem Glas. Auf einem Scheibenfuß mit dem für Potsdam typischen Fries aus polierten Kugelungen ist zwischen zwei Ringscheiben ein kurzer Massivbaluster angesetzt, der wie die sächsischen Vorbilder facettiert wurde. Auch der Ansatz der sich konisch weitenden Kuppa trägt einen geschliffenen Dekor aus Bögen, sogenannten „Muscheln“, die von polierten Oliven gerahmt werden. Die Wandung ist mit einem mattgeschnittenen Dekor versehen: Das Monogramm Kronprinz Friedrichs „FC“ in einem bekrönten Rollwerkmedaillon mit Gitternetzwerk, flankiert von Kriegstrophäen. Lippen- und Deckelrand ziert ein Kugelfries. Der angesetzte Massivknauf ist wie der Baluster facettiert.

Bei diesem Deckelglas handelt es sich um die früheste bekannte Flöte aus brandenburgischer Produktion. Sie lehnt sich stilistisch eng an sächsische Vorbilder an (vgl. Haase, Sächsisches Glas, 1988, S. 340f.). Das Glas stammt aus dem Inventar von Schloss Schlobitten und wurde 1978 aus der Sammlung Dohna mit Mitteln der Deutschen Klassenlotterie angekauft. Flöte und Deckel sind krank.

Verena Wasmuth

Grunddaten

Material/Technik:	Glas, farblos, vergoldet
Maße:	Hauptmaß: Höhe, mit Deckel: 35.00 cm Höhe, ohne Deckel: 29.00 cm Durchmesser: 6.40 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1728-1736
	wer	Potsdamer Glashütte
	wo	Potsdam
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Friedrich Wilhelm I. in Preußen (1688-1740)
	wo	

Schlagworte

- Deckelgefäß
- Flöte (Glas)
- Kelchglas
- Mattschnitt
- Monogramm
- Schaumwein

Literatur

- Grommelt, Carl / Mertens, Christine von: Das Dohnasche Schloss Schlobitten in Ostpreußen, Stuttgart 1962 (Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens, Bd. 5). , S. 321, 331, Abb. 317
- Wasmuth, Verena (2022): Flötengläser am preußischen Hof. Tafelkultur und Champagner im 18. Jahrhundert, in: Cremer, Annette C. (Hrsg.): Glas in der Frühen Neuzeit. Herstellung, Verwendung, Bedeutung, Analyse, Bewahrung, Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2022 (Höfische Kultur interdisziplinär, Bd. 6), S. 515–550.. Heidelberg, Abb. 3, S. 519