

	<p>Object: Kleiner Teller aus dem Pressglassortiment für Gastronomie und Haushalt „Europa“</p> <p>Museum: Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst aus der DDR Erich-Weinert-Allee 3 15890 Eisenhüttenstadt 03364 - 417355 museum@utopieundalltag.de</p> <p>Collection: Design aus der DDR</p> <p>Inventory number: 3039/11-DDR</p>
--	--

## Description

Die runden rauchgrauen Teller (im Bild links neben den Schalen) besitzen einen leicht hochgezogenen Rand sowie einen zurückgesetzten Absatz am Boden. Dieser ermöglicht es, die Teller aufeinander zu stapeln, mit ihnen Schalen abzudecken und gemeinsam mit ihnen ebenfalls gestapelt zu werden.

Die Schalen können dann z.B. als Zucker-, Honig- oder Marmeladendose verwendet werden. Die Teller lassen sich aber auch ihrerseits als Kompottschälchen oder für die Ablage von Obstkernen verwenden.

Das für die Gastronomie und insbesondere für die neu gegründete Hotelkette Interhotel entwickelte Geschirr basiert auf empirischen Bedarfsstudien. Das Design beabsichtigt, mit einer geringen Anzahl von Gefäßsorten möglichst umfangreichen Anwendungen zu entsprechen. So können die Schalen in Kombination mit den Tellern als Serviergeschirr oder Vorratsbehälter dienen. Das robuste Geschirr ist dank seiner glatten und geradlinigen Oberflächen leicht zu reinigen.

## Basic data

Material/Technique:	Glas (Pressglas)
Measurements:	ø 12 cm

## Events

Created	When	From 1965
	Who	VEB Glaswerk Schwepnitz

	Where	Schwepnitz
Form designed	When	
	Who	Erich Müller (Glasgestalter) (1907-1992)
	Where	
Form designed	When	
	Who	Margarete Jahny (1923-2016)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Interhotel
	Where	

## Keywords

- DDR-Design
- DDR-Produkt
- Gastronomy
- Household goods
- Konsum-Gaststätte
- Pressed glass
- Tableware

## Literature

- Axel Drieschner (2019): Von Durax zu Meladur – Die Spur des Bauhauses in der Gefäßgestaltung der DDR. Weimar, S. 61 u. 63
- Günter Höhne (1998): Die Anmut des Rationalen. Margarete Jahny: Metall, Glas, Keramik. Design für die Serie. 1951-1990. Dessau, S. 50-54
- Günter Höhne (2001): Penti, Erika und Bebo Sher. Die Klassiker des DDR-Designs. Berlin, S. 58-61
- Hirdina, Heinz (1988): Gestalten für die Serie. Design in der DDR 1949-1985. Dresden, S. 196 f.
- form + zweck (1966): Stapelbares Pressglas. Ost-Berlin, S. 31-34