

	<p>Objekt: Kleine Schale aus dem Pressglassortiment für Gastronomie und Haushalt „Europa“</p> <p>Museum: Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst aus der DDR Erich-Weinert-Allee 3 15890 Eisenhüttenstadt 03364 - 417355 museum@utopieundalltag.de</p> <p>Sammlung: Design aus der DDR</p> <p>Inventarnummer: 3036/11-DDR</p>
--	---

## Beschreibung

Die rauchgrauen Schalen sind zylindrisch geformt. Ein leicht zurückgesetzter Absatz am Boden der Gefäße ermöglicht das sichere Stapeln und beansprucht durch seine geringe Höhe nur einen kleinen Teil des darunter befindlichen Gefäßes.

Das für die Gastronomie und insbesondere für die neu gegründete Hotelkette Interhotel entwickelte Geschirr basiert auf empirischen Studien funktionaler Erfordernisse in der Hotellerie. Das Design beabsichtigt, mit einer geringen Anzahl von Gefäßsorten möglichst umfangreichen Anwendungen zu entsprechen. Durch den zurückgesetzten Absatz am Boden ist das Geschirr sicher stapelbar, und das auch im gefüllten Zustand, ohne dass der Boden der aufgesetzten Schale den Inhalt der darunter befindenden Schale berührt. So können die Schalen in Kombination mit den passgerechten Tellern als Serviergeschirr oder Vorratsbehälter dienen. Zudem ist das robuste Geschirr dank glatter und geradliniger Oberfläche leicht zu reinigen.

## Grunddaten

Material/Technik:	Glas (Pressglas)
Maße:	ø 12 cm, h 4,5 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	Ab 1965
	wer	VEB Glaswerk Schwepnitz
	wo	Schwepnitz

Form entworfen	wann	
	wer	Margarete Jahny (1923-2016)
	wo	
Form entworfen	wann	
	wer	Erich Müller (Glasgestalter) (1907-1992)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Interhotel
	wo	

## Schlagworte

- DDR-Design
- Essgeschirr
- Gastronomie
- Haushalt
- Konsum
- Pressglas
- Schale (Gefäß)

## Literatur

- Axel Drieschner (2019): Von Durax zu Meladur – Die Spur des Bauhauses in der Gefäßgestaltung der DDR. Weimar, S. 61 u. 63
- Günter Höhne (1998): Die Anmut des Rationalen. Margarete Jahny: Metall, Glas, Keramik. Design für die Serie. 1951-1990. Dessau, S. 50-54
- Günter Höhne (2001): Penti, Erika und Bebo Sher. Die Klassiker des DDR-Designs. Berlin, S. 58-61
- Hirdina, Heinz (1988): Gestalten für die Serie. Design in der DDR 1949-1985. Dresden, S. 196 f.
- form + zweck (1966): Stapelbares Pressglas. Ost-Berlin, S. 31-34