

	<p>Object: Große Schale aus dem Pressglassortiment für Gastronomie und Haushalt „Europa“</p> <p>Museum: Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst aus der DDR Erich-Weinert-Allee 3 15890 Eisenhüttenstadt 03364 - 417355 museum@utopieundalltag.de</p> <p>Collection: Design aus der DDR</p> <p>Inventory number: 3034/11-DDR</p>
--	--

Description

Die rauchgrauen Schalen sind zylindrisch geformt. Ein leicht zurückgesetzter Absatz am Boden der Gefäße ermöglicht das sichere Stapeln und beansprucht gleichzeitig durch seine geringe Höhe nur einen kleinen Teil des darunter befindlichen Gefäßes.

Das für die Gastronomie und insbesondere für die neu gegründete Hotelkette Interhotel entwickelte Geschirr basiert auf empirische Studien funktionaler Erfordernisse in der Hotellerie. Das Design beabsichtigt, mit einer geringen Anzahl von Gefäßsorten möglichst umfangreichen Anwendungen zu entsprechen. Durch den zurückgesetzten Absatz am Boden ist das Geschirr sicher stapelbar, und das auch im gefüllten Zustand, ohne dass der Boden der aufgesetzten Schale den Inhalt der darunter befindenden Schale berührt. Das robuste Geschirr ist dank glatter und geradliniger Oberflächen leicht zu reinigen.

Basic data

Material/Technique:	Glas (Pressglas)
Measurements:	ø 20 cm, h 4,5 cm

Events

Created	When	From 1965
	Who	VEB Glaswerk Schwepnitz
	Where	Schwepnitz
Form designed	When	

	Who	Margarete Jahny (1923-2016)
	Where	
Form designed	When	
	Who	Erich Müller (Glasgestalter) (1907-1992)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Interhotel
	Where	

Keywords

- DDR-Design
- DDR-Produkt
- Gastronomy
- Pressed glass
- Tableware

Literature

- Axel Drieschner (2019): Von Durax zu Meladur – Die Spur des Bauhauses in der Gefäßgestaltung der DDR. Weimar, S. 61 u. 63
- Günter Höhne (1998): Die Anmut des Rationalen. Margarete Jahny: Metall, Glas, Keramik. Design für die Serie. 1951-1990. Dessau, S. 50-54
- Günter Höhne (2001): Penti, Erika und Bebo Sher. Die Klassiker des DDR-Designs. Berlin, S. 58-61
- Hirdina, Heinz (1988): Gestalten für die Serie. Design in der DDR 1949-1985. Dresden, S. 196 f.
- form + zweck (1966): Stapelbares Pressglas. Ost-Berlin, S. 31-34