

	<p>Objekt: The Misers</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: V06826Kb</p>
--	--

Beschreibung

Der Geizhals (Der Steuereinnnehmer und sein Gehilfe); nach einem Schüler von Marinus van Reymerswaele. Mezzotinto, veröffentlichter Zustand, 1770.

Innenraum mit zwei Männern, die hinter einem Tisch sitzen, auf dem sich Münzen, Geldbeutel, eine Halskette und weitere Gegenstände befinden. Der Mann links schreibt in ein Rechnungsbuch, der andere hat seinen rechten Arm auf die Schulter des Schreibenden gelegt und weist auf das Geld. An der Wand im Hintergrund links hockt ein Vogel auf einer Stange, darüber ein Wandbord mit einem Kerzenstummel und anderen Gegenständen, im Hintergrund rechts eine offene Tür.

Beschriftet mit dem Bildtitel, Herstellungs- und Publikationsangaben sowie einem Hinweis auf das Originalgemälde.

An diesem Bild lässt sich recht gut die Ambivalenz der Frage nach Original und Reproduktion in der bildenden Kunst aufzeigen. Die Renaissance-Maler Marinus van Reymerswaele und Quentin Massys, schufen im 16. Jahrhundert mehrere Arbeiten mit dem Motiv des Steuereinnnehmers, die auf Vorlagen aus dem 15. Jahrhundert zurückgingen und ihrerseits von Schülern der beiden Antwerpener Meister nachgeahmt wurden.

Das Stück aus der Sammlung des britischen Königshauses, auf dem das vorliegende Mezzotinto beruht, wird heute einem Schüler van Reymerswaeles zugerechnet und nicht mehr Quentin Massys, wie es auf der Bildunterschrift heißt. Schöpfer dieser Arbeit war Richard Earlom, ein weiterer Künstler, mit dessen Wirken die britische Schabkunst im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts ihren Höhepunkt erreichte. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik:

Papier / Mezzotinto

Maße:

HxB 356 x 252 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1770
	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	1548-1551
	wer	
	wo	Antwerpen
Druckplatte hergestellt	wann	1770
	wer	Richard Earlom (1743-1822)
	wo	London

Schlagworte

- Druckgrafik
- Mezzotinto
- Renaissance