

	<p>Object: Zwei Mönche im Park von Terni</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/82</p>
--	--

Description

Das Bild ist eine Vorstudie zum großformatigen Gemälde, das sich in der Nationalgalerie in Berlin befindet. 1830 wurde es auf der Akademie-Ausstellung gezeigt und 1835 vom Verein für Kunstfreunde im Preußischen Staat unter dem Titel „Partie aus dem Ternipark“ angekauft.

Julius Tempelty schuf im Auftrag von Louis Sachse eine Lithographie mit dem Titel »Friede in der Natur« (vgl. SFPM-CBS/133).

Das Gemälde ist Variante der 1830 ausgestellten „Partie aus dem Park des Grafen Graziani bei Terni“ (heute Alte Nationalerie Berlin) und wurde später als „Der Friede in der Natur“ reproduziert.

Helmut Börsch-Supan interpretiert es so: „Der Wald, in den von oben Licht einfällt und den Raum verzaubert, wird zur Kirche und stimmt andächtig. [...] Offenbar hat Blechen dieses Bild mit dem Gefühl gemalt, durch Italien von allen Qualen der früheren Zeit erlöst worden zu sein. Der einstige Besitzer dieses Gemäldes, Bellermann, war Schüler von August Wilhelm Schirmer. Bekannt wurde Bellermann mit südamerikanischen Tropenlandschaften. 1857 wurde er Professor an der Akademie der Künste zu Berlin und übernahm dort 1866 von Schirmer die Klasse für Landschaftsmalerei.

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

HxB 33,6 x 26,7 cm

Events

Painted	When	1830
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Schloss Branitz
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	

Keywords

- Monk
- Painting
- Park

Literature

- Anna Ahrens (2018): "...blos zum Besten der Kunst" Carl Blechen, Louis Sachse und Paris im Sommer 1835. Eine Annäherung, in: Vergewisserung. Zur Rezeptionsgeschichte der Werke Carl Blechens. Berlin, Seite 64/65
- Kai Uwe Schierz; Thomas von Tschitzki (Hrsg.) (2014): Beobachtung und Ideal. Ferdinand Bellermann - ein Maler aus dem Kreis um Humboldt. Erfurt
- Rave, Paul Ortwin (1940): Karl Blechen : Leben, Würdigungen, Werk / National-Galerie. Berlin, Nr. 1304, S. 340
- Schneider, Beate (1993): Carl Blechen Bestandskatalog; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Leipzig, S. 24-25