

	<p>Objekt: Parksee mit Klosterkirche</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventarnummer: SFPM-CBS/70</p>
--	--

## Beschreibung

Im Vordergrund befindet sich eine Parklandschaft mit einem befestigten Seeufer und rechts eine Gräberstätte, im Hintergrund links erhebt sich eine romanische Klosterkirche. Das Motiv und die Stimmung verweisen auf Schinkels Lithographie "Gotische Kirche hinter einem Eichenhain mit Gräbern", die Carl Blechen als Vorbild diente.

Zu dieser Lithographie gibt es zwei Vorzeichnungen. Die erste, gegenseitige Vorzeichnung, die nicht bei Rave verzeichnet ist und in Details abweicht, befindet sich heute im Stadtmuseum Berlin (Inv.-Nr.: GHZ 82/69, 84). Die zweite Vorzeichnung bei Rave 1940 Nr. 500.

## Grunddaten

Material/Technik: Kreidelithographie  
Maße: 45,5 x 35,1 cm

## Ereignisse

Hergestellt wann 1827  
wer Carl Blechen (1798-1840)  
wo  
[Geographischer wann  
Bezug]  
wer  
wo Schloss Branitz

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Carl Blechen (1798-1840)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz

wo

## Schlagworte

- Friedhof
- Ideallandschaft
- Klosterkirche
- Lithografie
- See

## Literatur

- Schneider, Beate (1993): Carl Blechen Bestandskatalog; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Leipzig, S. 102-103
- Schuster, Peter-Klaus (1990): Carl Blechen. Zwischen Romantik und Realismus, darin: Vielfalt und Brüche. Carl Blechen zwischen Romantik und Realismus. München, S. 142
- Zimmermann, Reinhard (2009): Carl Blechen und Caspar David Friedrich. Religiöse Aspekte im Werk Blechens. In: Schneider, Beate; Wegner, Reinhard (Hrsg.): Die neue Wirklichkeit der Bilder. Carl Blechen im Spannungsfeld der Forschung.. Berlin, S. 154f.