

 <p data-bbox="252 495 671 533">Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Kurpik, Jakob (2019) [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 288 1337 387">Objekt: Ansicht der Fundamente des Tempels des Divus Claudius auf dem Caelius</p> <p data-bbox="788 427 1337 629">Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p data-bbox="788 669 1123 696">Sammlung: KPM-Archiv</p> <p data-bbox="788 736 1139 763">Inventarnummer: KPM D 252 27</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Der Betrachter blickt auf die gewaltigen Fundamente des ehemaligen Tempels des Divus Claudius. Zu Zeiten Piranesis ist dieses Gebäude als "Curia Ostilia" bezeichnet worden. Die hier vorliegende dritte Druckfassung dieser Radierung weist das auf, was in der ersten Fassung (siehe Inv.-Nr. KPM D 252 26) noch fehlte: Die massigen, roh behauenen Steinquader, auf denen die Bögen ruhen, sind im Vordergrund tief verschattet. Sie scheinen sich in unterschiedlichen Verwitterungsstadien zu befinden und werden von Pflanzen sowie Moos zum Teil überwuchert. Das Ziegelmauerwerk, das sich ganz rechts im Hintergrund befindet, ist als solches malerisch erfasst: Im Gegensatz zur ersten Fassung besitzt es nun vertikale Unterteilungen. Auch die Bögen des Tempels erscheinen in dieser dritten Fassung als plastisches Ziegelmauerwerk. Die kompositorische Spannung, der Blick vom Dunklen ins Helle, ist in dieser Fassung meisterlich gestaltet.

Zusätzlich zur ersten Fassung befinden sich Buchstaben in diesem Bild, die in der Bildunterschrift erläutert werden. Die ursprüngliche Textzeile wurde von Piranesi vollständig weggeschabt und überarbeitet.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 47.10 cm Breite: 66.80 cm –
Platte: Höhe: 40.20 cm Breite: 60.30 cm –
Darstellung: Höhe: 38.10 cm Breite: 59.40
cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Veröffentlicht	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Tempel des Divus Claudius
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Divus Claudius
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 804.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 43.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 787.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 160.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.