Objekt:	Ansicht des Forum Romanum
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Sammlung:	KPM-Archiv
Inventarnummer:	KPM D 252 25

Beschreibung

Am westlichen Ende des Forums stehend vor dem Tempel des Castor und des Pollux, blickt der Betrachter nach Südwesten Richtung Aventin und S. Teodoro. Die links im Vordergrund dargestellte Kirche S. Maria Liberatrice wurde 1900 abgerissen.

In der Textzeile beschreibt Piranesi genau, welche Orten in der Antike welche Funktion hatten und was dort geschah. Vor dem Hintergrund dieser berühmten antiken Geschichtsstoffe stellt Piranesi die antiken Stätten mit der zu seiner Zeit profanen Gestalt und Nutzung dar: Wo sich der Sage nach Marcus Curtius in den Abgrund stürzte, befand sich zu Piranesis Zeiten beispielsweise eine Viehtränke. Auf diese Weise entzaubert er die Denkmäler berühmter Geschichte und beraubt sie ihrer Aura.Piranesi signierte mit "Piranesi Architetto fec(it).", und spezifizierte nicht näher, ob er sowohl Entwerfer als auch Radierer war. Von beidem ist auszugehen.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:	Papier, Radierung
Maße:	Blatt: Höhe: 45.70 cm Breite: 65.70 cm – Platte: Höhe: 37.60 cm Breite: 59.00 cm – Darstellung: Höhe: 35.10 cm Breite: 58.20 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	San Teodoro al Palatino
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Aedes Castoris
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Santa Maria Liberatrice al Foro Romano
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Forum Romanum
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Pollux (Mythologie)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Kastor (Mythologie)
	wo	

[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Dioskuren
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 801.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 41.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 767.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 159.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.