

	<p>Objekt: Innenansicht der Kirche S. Costanza</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: KPM-Archiv</p> <p>Inventarnummer: KPM D 252 24</p>
--	--

Beschreibung

Genau auf der Mittelachse stehend, blickt der Betrachter im Inneren der Kirche S. Costanza zum Grab der Heiligen. Im Vordergrund der Darstellung hat Piranesi die Schatten nachgearbeitet. Durch den verschatteten Raum, in dem sich der Betrachter befindet, wird das Heiligengrab, das von der einfallenden Sonne beschienen wird, regelrecht inszeniert. Der Raumeindruck, den Piranesi gibt, ist nicht so sehr durch seine Größe, als durch seine Weite und die Regelmäßigkeit der Architektur beeindruckend. Das Spiel von Licht und Schatten lässt den Innenraum lebendig wirken.

Durch die Beschriftung unterscheidet Piranesi für den Romtouristen und Kirchenbesucher genau, was an der Ausstattung der Kirche alt und was "moderne" Zutat ist. Piranesi änderte den Titel in der Textleiste von "Tempio di Bacco" zu "VEDUTA INTERNA DEL SEPOLCRO DI S. COSTANZA, FABBRICATO DA COSTANTINO MAGNO, ED ERRONEAMENTE DETTO IL TEMPIO DI BACCO, INOGGI CHIESA DELLA MEDESIMA SANTA." Außerdem fügte er in der Textleiste die Verlagsadresse von Giovanni Bouchard hinzu.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 46.00 cm Breite: 64.80 cm –
Platte: Höhe: 41.30 cm Breite: 54.50 cm –
Darstellung: Höhe: 38.90 cm Breite: 53.70 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Veröffentlicht	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Bouchard (1716-1795)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Santa Costanza (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Giovanni Bouchard (1716-1795)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 811.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 37.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 705.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 158.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.