

	<p>Objekt: Ansicht der Engelsbrücke und der Engelsburg von Osten mit dem Petersdom im Hintergrund</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: KPM-Archiv</p> <p>Inventarnummer: KPM D 252 22</p>
--	---

Beschreibung

Den vielleicht berühmtesten Blick auf Rom monumentalisiert Piranesi, indem er den Petersdom, der im Hintergrund das Zentrum des Blattes einnimmt, um einiges größer darstellt als er in Wirklichkeit aus dieser Entfernung gesehen ist. Die Beziehung zwischen Petersdom, Päpstlichem Palast, Engelsburg und Engelsbrücke springt dem Betrachter ins Auge. Macht und Herrschaftlichkeit der Päpste werden demonstriert. Im Gegensatz zu der glanzvollen Architektur spielt sich im Vordergrund am Tiber das Alltagsleben der unteren Bevölkerungsschichten von Rom ab.

Die Beschriftung der Platte ist sehr ausführlich und als Fließtext konzipiert, der links und rechts des Titels im Block erscheint.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:	Papier, Radierung
Maße:	Blatt: Höhe: 46.90 cm Breite: 66.20 cm – Platte: Höhe: 37.80 cm Breite: 58.80 cm – Darstellung: Höhe: 35.40 cm Breite: 58.00 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Teatro Tordinona (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Engelsbrücke (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Ospedale di Santo Spirito in Sassia
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Petersdom (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Engelsburg (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 793.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 29.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 736.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 156.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.