

	<p>Objekt: Ansicht des Nerva-Forums von Südosten mit Blick auf den Arco dei Pantani und den Glockenturm der Kirche S. Maria Annunziata</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: KPM-Archiv</p> <p>Inventarnummer: KPM D 252 45</p>
--	--

Beschreibung

Von Südosten blickt der Betrachter auf den Arco dei Pantani, der zum Forum des Nerva führt. Im Hintergrund erheben sich drei mächtige Säulen, die zum Tempel des Mars gehören, dem Hauptgebäude auf dem sich anschließenden Augustus-Forum. Der Tempel wurde in die Kirche S. Maria Annunziata einbezogen, deren Fenster in der Straßenfassade zu sehen sind und von Piranesi unter der Nummer 5 beschrieben werden. Die mittelalterliche Bausubstanz der Kirche steht heute nicht mehr. Sie wurde, um weitere Ruinen des Forums freizulegen, zusammen mit ihrem Glockenturm 1930 abgerissen.

Piranesi stellt den Eingang zum Forum eindrucksvoll dar: Schwere, roh behauene Quader kontrastieren effektiv mit den zierlichen, glatten gotischen Fenstern. Die Verschattungen der Fassade lassen die sonnenbeschienenen Tempelreste im Hintergrund stark hervortreten. Die in Wirklichkeit eher schmale Gasse, die an der Fassade entlangläuft, weitete Piranesi zu einer breiten Straße.

Als zusätzlicher illusionistischer Effekt ragt ein antikes Friesfragment aus dem unteren Bildrand hervor und verschattet die darunter laufende Titelleiste.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 46.40 cm Breite: 65.50 cm –

Platte: Höhe: 40.40 cm Breite: 61.20 cm –

Darstellung: Höhe: 38.10 cm Breite: 60.70 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Nerva-Forum
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Augustusforum (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Via Tor de' Conti (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 749.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 42.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 779.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 181.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.