

	<p>Objekt: Blick von Süden auf den Portikus der Octavia [Kirche S. Angelo in Pescheria]</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: KPM-Archiv</p> <p>Inventarnummer: KPM D 252 32</p>
--	---

Beschreibung

Der Betrachter blickt von Süden auf den Portikus der Octavia, dessen erhaltene antike Eingangshalle den Eingang zur Kirche S. Angelo in Pescheria bildet. Piranesi monumentalisiert diesen Bau, indem er die Figurengruppe unter dem Eingangsbogen stark verkleinert darstellt. Zu Piranesis Zeiten war die linke Seite des Portikus noch nicht freigelegt. Der später eingebaute Rundbogen wirkt im Gegensatz zu dem links angebauten, sehr schlichten Gebäude umso gewaltiger.

Die Schattenpartien sind durch ihre rein vertikale Schraffierung äußerst durchsichtig. Verschwommener sind sie auf der östlichen Wand des Portikus ausgebildet. Piranesis meisterhafte Abbildung verschiedener Materialien zeigt sich vor allem in der südlichen Stirnwand des Portikus, wo Putzreste, Pflanzen, Ziegelmauerwerk, in Stein gehauene Kapitelle, Reliefs und Inschriften und sogar ein hölzerner Balken abwechslungsreiche Kontraste bilden. Die Beschriftung des Bildes änderte Piranesi von "Veduta del Tempio di Bellona" zu "Veduta dell' Atrio del Portico di Ottavia".

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 46.50 cm Breite: 66.10 cm –
Platte: Höhe: 39.40 cm Breite: 58.50 cm –
Darstellung: Höhe: 37.70 cm Breite: 58.10 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Sant'Angelo in Pescheria (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Porticus der Octavia (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 815.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 58.

- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 751.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 166.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.