

	<p>Object: Alter Markt in Potsdam mit Blick auf das Rathaus</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: GK I 5753</p>
--	---

## Description

Die Ansicht des Potsdamer Alten Marktes zeigt auf der linken Seite die Nikolaikirche, mittig das Potsdamer Rathaus und rechts.

Die Fassade des Potsdamer Rathauses entstand in Anlehnung an (nie ausgeführte) Entwürfe Andrea Palladios für den Palazzo Angarano aus dem Jahr 1564. Jedoch gekrönt von einer Kuppel, die von derjenigen des barocken Rathaus Amsterdams inspiriert war. Friedrich besaß Palladios Architekturtraktat "I quattro libri dell' Architettura", in der der Entwurf für die Fassade des Palazzo Angarano abgebildet ist.

Das Bild war Teil der Erstausrüstung der Neuen Kammern ab spätestens 1775.

A. Bauer (2016)

## Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	ohne Rahmen: Höhe: 64.00 cm Breite: 93.00 cm

## Events

Painted	When	1772
	Who	Karl Christian Wilhelm Baron (1737-1775)
	Where	

## Keywords

- Painting
- veduta

## Literature

- Bartoschek, Gerd: Die Gemälde im Neuen Palais, 2. Aufl., Potsdam 1976. , S. 14, Nr. 96
- Friedrich II. und die Kunst. Ausstellung zum 200. Todestag, 2 Bde., Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1986, Potsdam 1986. , S. 231, Kat. XVIII.3
- Giersberg, Hans-Joachim / Schendel, Adelheid: Potsdamer Veduten. Stadt- und Landschaftsansichten vom 17. bis 20. Jahrhundert, 2. Aufl., Potsdam 1982, 3. Auflage 1990. , S. 28, Farbabb. Nr. 37
- Meckel, Claudia: Kutschen, Schlitten, Sänften, Berlin 2013 (Bestandskataloge der Kunstsammlungen. Angewandte Kunst. Kutschen / Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg), S. 59, S. 76.
- Potsdam im Bild des 18. und 19. Jahrhunderts. Malerei und Graphik aus den Sammlungen der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, bearb. v. Hans-Joachim Giersberg / Adelheid Schendel, Potsdam 1973, S. 22, S. 23.