

 <p>Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel / Th.Deuer [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Rubens with his Wife and Child</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: V06706Kb</p>
---	--

Beschreibung

Peter Paul Rubens mit Frau und Kind, Dreifachporträt nach einem Selbstporträt des Malers, ganze Figuren. Mezzotinto, veröffentlichter Zustand, 1750-1765.

Peter Paul Rubens mit Frau und Kind; ganze Figuren. Der Künstler steht mit seiner zweiten Frau Hélène Fourment und ihrem jungen Sohn Frans in einem Garten. Rubens, von vorn dargestellt, schaut auf seine Frau. Sie blickt den Jungen an, den sie an einer Leine führt und der zu ihr hinaufschaut. Im Hintergrund ein verzierter Torbogen und ein Springbrunnen. Beschriftet mit dem Bildtitel, Herstellerangaben und einem Hinweis auf das Originalgemälde.

Eine Darstellung der gegenseitigen Beeinflussung der britischen und kontinentaleuropäischen bildenden Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts kommt an Peter Paul Rubens nicht vorbei. Rubens war schon zu Lebzeiten legendär, nicht zuletzt durch zahlreiche Kupferstiche, die nach seinen Werken sowohl von seiner eigenen Werkstatt als auch von anderen Stechern angefertigt wurden und weit verbreitet waren. Im 18. Jahrhundert war er auch in Großbritannien bereits kanonisiert.

James McArdeall arbeitete hauptsächlich nach Gemälden alter Meister. Er gehörte zu einer Reihe britischer Künstler, mit denen die Schabkunst im Vereinigten Königreich ab der Mitte des 18. Jahrhunderts ihren Höhepunkt erreichte (Leitner-Ruhe, S. 11).

Die Vorlage für dieses Bild befand sich zum Zeitpunkt seiner Anfertigung in der berühmten Sammlung europäischer Kunst der Dukes of Marlborough im Blenheim Palace, die auch für mehrere andere Mezzotinto-Arbeiten der Wredow-Kunstsammlung als Inspirationsquelle diente.

Heute hängt das Original von Rubens im Metropolitan Museum, New York. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik:

Papier / Mezzotinto

Maße:

HxB: 513 x 358mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1635
	wer	Peter Paul Rubens (1577-1640)
	wo	Antwerpen
Druckplatte hergestellt	wann	1740-1765
	wer	James MacArdell (1728-1765)
	wo	London

Schlagworte

- Barock
- Druckgrafik
- Mezzotinto

Literatur

- Leitner-Ruhe, Karin (Hrsg.) (2014): Die schwarze Kunst. Meisterwerke der Schabkunst. Katalog zur Ausstellung der Alten Galerie 25.04. - 20.07.2014. Graz