

	<p>Object: Ansicht des Forum Romanums vom Kapitol aus nach Südosten</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: KPM-Archiv</p> <p>Inventory number: KPM D 252 14</p>
--	---

Description

Der Betrachter schaut vom Kapitol aus auf das Forum Romanum. Piranesi präsentiert das Forum aus einer starken Überschauperspektive, so dass die einzelnen Gebäude gut zu erkennen sind. Einige Bauten wie zum Beispiel die Maxentiusbasilika links im Hintergrund erhebt Piranesi auf ein fiktives höheres Niveau. Die tatsächlichen Proportionen werden dabei für eine bessere und eindrucksvollere Erkennbarkeit negiert. Im Gegensatz zu diesen künstlerischen Freiheiten macht Piranesi an der fast vollständigen Inschrift auf dem Bogen des Septimius Severus links vorne deutlich, dass es ihm auf eine getreue Wiedergabe ankam. Durch dieses Wechselspiel entsteht eine reizvolle Spannung, die nur dem Romreisenden mit genauer Ortskenntnis aufgefallen sein mag. Die Ruinenlandschaft belebt Piranesi mit unterschiedlichsten Figurengruppen. Man findet den adeligen Romreisenden ebenso wie den Pilger, Soldaten, Ausgräber, Arbeiter, Hirten und Bettler. Riesige Ruinenreste im Vordergrund sollen dem Betrachter einen unmittelbaren Eindruck von der Monumentalität der dargestellten Gebäude vermitteln.

Imke Ritzmann

Basic data

Material/Technique:	Papier, Radierung
Measurements:	Blatt: Höhe: 46.00 cm Breite: 64.20 cm - Platte: Höhe: 40.90 cm Breite: 54.50 cm - Darstellung: Höhe: 38.10 cm Breite: 54.10 cm

Events

Created	When	1748-1766
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Roman Forum
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Basilica of Maxentius
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Temple of Vespasian and Titus
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Santi Cosma e Damiano
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Rostra
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Temple of Saturn
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Temple of Venus and Roma
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Curia Julia
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Colosseum
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Baths of Titus
Was depicted	When	
	Who	

	Where	Santa Maria Liberatrice al Foro Romano
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Temple of Antoninus and Faustina
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Arch of Septimius Severus
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Domus Aurea

Keywords

- Classical antiquity
- veduta

Literature

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 803.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 40.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 766.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 148.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.