

	<p>Objekt: Ansicht des Forum Romanums vom Kapitol aus nach Südosten</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: KPM-Archiv</p> <p>Inventarnummer: KPM D 252 14</p>
--	---

Beschreibung

Der Betrachter schaut vom Kapitol aus auf das Forum Romanum. Piranesi präsentiert das Forum aus einer starken Überschauperspektive, so dass die einzelnen Gebäude gut zu erkennen sind. Einige Bauten wie zum Beispiel die Maxentiusbasilika links im Hintergrund erhebt Piranesi auf ein fiktives höheres Niveau. Die tatsächlichen Proportionen werden dabei für eine bessere und eindrucksvollere Erkennbarkeit negiert. Im Gegensatz zu diesen künstlerischen Freiheiten macht Piranesi an der fast vollständigen Inschrift auf dem Bogen des Septimius Severus links vorne deutlich, dass es ihm auf eine getreue Wiedergabe ankam. Durch dieses Wechselspiel entsteht eine reizvolle Spannung, die nur dem Romreisenden mit genauer Ortskenntnis aufgefallen sein mag. Die Ruinenlandschaft belebt Piranesi mit unterschiedlichsten Figurengruppen. Man findet den adeligen Romreisenden ebenso wie den Pilger, Soldaten, Ausgräber, Arbeiter, Hirten und Bettler. Riesige Ruinenreste im Vordergrund sollen dem Betrachter einen unmittelbaren Eindruck von der Monumentalität der dargestellten Gebäude vermitteln.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 46.00 cm Breite: 64.20 cm -

Platte: Höhe: 40.90 cm Breite: 54.50 cm -

Darstellung: Höhe: 38.10 cm Breite: 54.10 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Forum Romanum
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Maxentiusbasilika
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Tempel des Vespasian und des Titus
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Santi Cosma e Damiano (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Rostra (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Tempel des Saturn (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	

	wer	
	wo	Tempel der Venus und der Roma
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Curia Julia (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Kolosseum
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Titusthermen
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Santa Maria Liberatrice al Foro Romano
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Tempel des Antoninus Pius und der Faustina
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Septimius-Severus-Bogen (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Domus Aurea (Rom)

Schlagworte

- Antike

- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 803.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 40.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 766.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 148.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.