

	<p>Objekt: Ansicht des Kapitols und der Treppe zu S. Maria in Aracoeli von Nordwesten</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: KPM-Archiv</p> <p>Inventarnummer: KPM D 252 13</p>
--	---

## Beschreibung

Von Nordwesten schaut der Betrachter auf das Kapitol. Der Betrachterstandpunkt liegt ein wenig über der Höhe der Piazza del Campidoglio. Auf diese Weise wird die Aufmerksamkeit des Betrachters auf die Treppen- und Rampenanlagen gelenkt, die zur Kirche S. Maria in Aracoeli und zur Piazza führen. Diese Anlagen nehmen mehr als die gesamte untere Hälfte des Bildes ein, wobei der tatsächlich zu überwindende Höhenunterschied kompositorisch gewaltig übersteigert wird. Die Gebäude auf dem Kapitol, S. Maria in Aracoeli, der Palazzo Nuovo, der Senatoren- und der Konservatorenpalast (von links nach rechts) dienen den Treppenanlagen als mächtige Kulisse. Das Reiterstandbild Marc Aurels verschwindet fast völlig hinter den Kolossalstatuen von Castor und Pollux.

Diese frühe Fassung der Radierung zeigt die Darstellung noch ohne die von Piranesi später vertieften Schattenpartien.

Imke Ritzmann

## Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 46.40 cm Breite: 64.90 cm -  
Platte: Höhe: 40.50 cm Breite: 54.30 cm -  
Darstellung: Höhe: 38.20 cm Breite: 53.70  
cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Kapitol (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Konservatorenpalast (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Piazza del Campidoglio (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Senatorenpalast (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Palazzo Nuovo (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Santa Maria in Aracoeli (Rom)
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	

	wer	Pollux (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Kastor (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Dioskuren
	wo	

## Schlagworte

- Antike
- Vedute

## Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 807.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 38.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 759.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 147.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.