

	<p>Objekt: Ansicht der Piazza della Rotonda nach Süden mit Blick auf das Pantheon (S. Maria ad Martyres)</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: KPM-Archiv</p> <p>Inventarnummer: KPM D 252 10</p>
--	--

Beschreibung

An der äußersten Nordwestecke stehend, blickt der Betrachter über die Piazza della Rotonda nach Süden. Der Standpunkt ist erhöht gewählt, sodass die römische Piazza eine zusätzliche Weite erhält. Als Mittel- und Höhepunkt des Platzes stellt Piranesi den Brunnen mit dem Obelisk dar, der stark vergrößert wiedergegeben ist. Die Piazza wird dadurch vom Obelisken und dem monumental erscheinenden Brunnenbecken beherrscht. Das Pantheon mit den beiden von Giovanni Lorenzo Bernini entworfenen Türmen ("orecchie d`asino"; im 19. Jahrhundert abgerissen) wird von Piranesi sichtlich zurückgenommen und in den Hintergrund gestellt. Im Vordergrund des Platzes stehen zwei niedrige Gebäude, von Piranesi als "Pescaria" bezeichnet, die auf dem Stadtplan Roms von 1748 verzeichnet sind, im 19. Jahrhundert jedoch abgerissen wurden.

Piranesi überarbeitete seine Radierung vor allem in den tiefen Verschattungen im Vordergrund. Es wird vermutet, dass die Druckplatte eine Beschädigung aufwies, die sich im horizontalen Riss auf dem Dach des niedrigen Gebäudes links im Vordergrund darstellt.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 46.70 cm Breite: 65.60 cm -

Platte: Höhe: 41.00 cm Breite: 54.50 cm -

Darstellung: Höhe: 38.70 cm Breite: 53.80

cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Pantheon (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Piazza della Rotonda (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Palazzo Crescenzi (Rom)

Schlagworte

- Antike
- Obelisk
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 796.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 17.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 711.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 144.

- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.