

	<p>Objekt: Ansicht der Piazza Navona nach Süden mit Blick auf Sant` Agnese in Agone</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: KPM-Archiv</p> <p>Inventarnummer: KPM D 252 9</p>
--	--

Beschreibung

Von einem erhöhten Standpunkt aus überschaut der Betrachter die Piazza Navona nach Süden. Das Zentrum des Platzes nehmen die Kirche S. Agnese in Agone und der Vierströmebrunnen ein. Die römische Platzanlage stellt Piranesi als Schauplatz eines regen Marktens dar: Es gibt sowohl Verkaufsstände, die sich an die Häuserfassaden entlang reihen, als auch auf dem Platz aufgebaute Bühnen, auf denen unter anderem Stühle als Ware angeboten werden.

Piranesi gelingt es, der Piazza Navona auf seiner Radierung eine großzügige Weite zu verleihen. Die starken Verschattungen im Himmel, im Vordergrund und auf der linken Seite des Platzes wurden von Piranesi nachträglich überarbeitet und vertieft.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:	Papier, Radierung
Maße:	Blatt: Höhe: 45.80 cm Breite: 65.00 cm - Platte: Höhe: 40.60 cm Breite: 54.20 cm - Darstellung: Höhe: 38.40 cm Breite: 53.50 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

	wo	Rom
Veröffentlicht	wann	
	wer	Giovanni Bouchard (1716-1795)
	wo	
Veröffentlicht	wann	
	wer	Jean Joseph Gravier (1728-1797)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Sant'Agnese in Agone
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Obeliscus Pamphilius (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Vierströmebrunnen (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Fontana del Moro
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Palazzo Pamphili (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom

Schlagworte

- Antike
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 806.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 16.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 712.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 143.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.