Objekt:	Ansicht der Piazza del Popolo nach Süden mit Blick auf die Kirchen S. Maria dei Miracoli und S. Maria in Montesanto
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Sammlung:	KPM-Archiv
Inventarnummer:	KPM D 252 7

Beschreibung

Das Blatt zeigt eine Ansicht der Piazza del Popolo nach Süden auf die "Tridente", die drei symmetrisch vom Platz abzweigenden Straßen Via del Babuino (links), Via del Corso (Mitte) und Via di Ripetta (rechts). Die Breite dieser drei römischen Straßen ist in der Darstellung extrem gesteigert. Am Ausgangspunkt der drei Straßen steht im Zentrum des Bildes der Obelisco Flaminio. Als nördliche Kopfbauten der Via del Corso fungieren prominent die zwei scheinbaren Zwillingskirchen, S. Maria in Montesanto (links) und S. Maria dei Miracoli (rechts). Beide Kirchen besitzen noch nicht die heutigen Campanile, die erst 1758 von Giuseppe Theodoli an S. Maria in Montesanto und 1760-1765 von Francesco Navone an S. Maria dei Miracoli angebaut wurden. Die Ursprungsfassung der Piranesi Radierung entstand demnach vor 1758.

Die ausschwingenden Stufen im linken Bildvordergrund weisen darauf hin, dass der Betrachter mit dem Rücken zur Fassade von S. Maria del Popolo stehen muss (siehe Giuseppe Vasi, Piazza del Popolo nach Norden, Radierung, 1752). Kompositorisch hat Piranesi den Standort der Kirche in die Nähe des Obelisken gerückt, um den Eindruck räumlicher Weite zu suggerieren. Diese Radierung Piranesis ist nicht signiert. In der Textleiste erkennt man vor allem im rechten Bereich noch die Vorritzungen der Zeilen.

Imke Ritzmann

Grunddaten

Material/Technik:	Papier, Radierung
Maße:	Blatt: Höhe: 45.20 cm Breite: 66.40 cm - Platte: Höhe: 40.40 cm Breite: 54.60 cm -

Darstellung: Höhe: 38.50 cm Breite: 53.90 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1748-1766
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Obelisco Flaminio (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Piazza del Popolo (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Santa Maria in Montesanto (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Santa Maria dei Miracoli (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Via di Ripetta (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	

	wer	
	wo	Via del Babuino (Rom)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Via del Corso (Rom)

Schlagworte

- Antike
- Vedute

Literatur

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 794.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 14.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 706.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 141.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.