

 <p>Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Lindner, Daniel (2015) [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Erzengel Michael Satan bekämpfend</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: GK I 5820</p>
---	--

Beschreibung

Der den Satan bekämpfende Erzengel Michael, wurde 1518 von Raffaello Sanzio, gen. Raffael, für Franz I. von Frankreich gemalt, und zwischen 1818 und 1821 durch Wilhelm Ternite in Paris kopiert. Das vor dem Original in Paris (heute Musée du Louvre) geschaffene Gemälde Ternites wurde 1822 durch Friedrich Wilhelm III. erworben und schmückte zusammen mit anderen Raffael-Kopien zunächst das Chamoiszimmer im Kronprinzenpalais Unter den Linden in Berlin. Dann wurde das Gemälde Teil der originalen Ausstattung des Raffaelsaales im Orangerieschloss von 1858.

Franziska Ratajczak

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand
Maße: ohne Rahmen: Höhe: 265.00 cm Breite:
160.00 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung
wann 1818-1821
wer Raffaello Sanzio (1483-1520)
wo Paris

Gemalt
wann
wer Wilhelm Ternite (1786-1871)
wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Italien

Schlagworte

- Altes Testament
- Historienmalerei
- Kopie
- Religion

Literatur

- Bussler, Robert: Der Rafael-Saal. Verzeichnis der im Königlichen Orangeriehaue zu Sans-Souci auf allerhöchsten Befehl aufgestellten Copien nach Gemälden von Rafael Sanzio, 2. Aufl., Berlin 1861, Nachdruck, Potsdam 1983. , S. 47
- Poensgen, Georg: Die Bauten Friedrich Wilhelms IV in Potsdam, Berlin 1930. , S. 23
- Savoy, Bénédicte: Tempel des Ernstes und des fake. Der Raffael-Saal in der Orangerie zu Potsdam, ein Kopienmuseum im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit, in: Raffael als Paradigma : Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert, hrsg. v. Gilbert Heß / Elena Agazzi / Elisabeth Dècultot, Berlin 2012, S. 201-236, S. 207.