

	<p>Object: A Game Market</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V06836Kb</p>
--	---

Description

Ein Wildbret-Marktstand; nach Frans Snyders und Jan Boeckhorst. Mezzotinto, veröffentlichter Zustand, 1783.

Am linken Bildrand steht ein junger Mann, der einen toten Pfau in den Armen hält und nach links blickt, rechts von ihm ein Tisch mit verschiedenen erlegten, zum Teil aufgebrochenen Wildtieren, ganz links schnüffelt ein Hund an einem Vogel. Am unteren Plattenrand mit Titel und Herstellungsdetails beschriftet.

Diese Arbeit ist ebenfalls Teil der von John Boydell initiierten und verlegten „Houghton Gallery“, obwohl als Vorlage für den Stich nicht das Gemälde in der Sammlung von Robert Walpole diente, sondern ein anderes, aber sehr ähnliches Bild von Snyders. Der Bildunterschrift zufolge reichte die Zeit bis zum Versand der Houghton-Sammlung an Zarin Katharina II. nach Russland nicht aus, um eine Zeichnung des dortigen Gemäldes anzufertigen. Deshalb stellte der Herzog von Newcastle, der ebenfalls im Besitz von vier Snyders-Bildern mit Marktdarstellungen war, sein nahezu identisches Exemplar des Wildbret-Standes für die Reproduktion zur Verfügung.

Das Original-Gemälde aus der Houghton-Sammlung befindet sich in der Eremitage in Sankt Petersburg (Inventar-Nummer ГЭ-602). | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique: Papier / Mezzotinto
Measurements: HxB 420 x 582 mm

Events

Published	When	1783
	Who	John Boydell (1719-1804)
	Where	London
Printing plate produced	When	1783
	Who	Richard Earlom (1743-1822)
	Where	London
Intellectual creation	When	1630
	Who	Frans Snyder (1579-1657)
	Where	Antwerp

Keywords

- Graphics
- Mezzotint technique
- Still life

Literature

- Rubinstein, Gregory M. G. (1991): Richard Earlom (1743-1822) and Boydell's Houghton Gallery, in: *Print Quarterly*, VIII (1991), Nr. 1. London, S. 2-22.