

	<p>Object: Incredulity of Saint Thomas</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V06772Kb</p>
--	---

Description

Der ungläubige Thomas; nach Caravaggio. Mezzotinto, Zustand vor dem Titel, 1783.
Der wiederauferstandene Christus steht links und fasst den Apostel Thomas am Handgelenk, während er mit der anderen Hand die Wunde in seinem Körper berührt. Hinter den beiden sind sechs weitere Jünger zu sehen.

Am unteren Plattenrand mit Produktionsdaten versehen.

Ein Gemälde von Caravaggio mit dem Titel „Der ungläubige Thomas“ befindet sich heute in der Bildergalerie im Park Sanssouci in Potsdam. Es unterscheidet sich deutlich von der hier dargestellten Situation. So fasst Thomas auf diesem Bild mit seinem Finger in die Wunde Christus' und hinter ihm stehen nur zwei weitere Jünger. Sollte Josiah Boydell seine Zeichnung, auf der Murphys Mezzotinto-Arbeit basiert, nach diesem Gemälde ausgeführt haben, dann hat er die Vorlage sehr frei interpretiert, indem er die Situation unmittelbar vor der von Caravaggio gemalten darstellt. Möglich ist auch, dass Boydell eine zweite Version des Themas von Caravaggio abzeichnete, die erst vor einigen Jahren in einer italienischen Privatsammlung entdeckt wurde. So enthält der veröffentlichte Zustand des Mezzotintos neben dem Titel des Werkes auch den Hinweis, dass es nach einem Original in der Sammlung von Richard Archdall angefertigt wurde. Vielleicht war es die heute in Italien befindliche Version, die später auf noch unbekanntem Weg dorthin gelangt ist. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique: Papier / Mezzotinto
Measurements: HxB 444 x 546 mm

Events

Published	When	1783
	Who	John Boydell (1719-1804)
	Where	London
Template creation	When	1783
	Who	Josiah Boydell (1752-1817)
	Where	United Kingdom
Printing plate produced	When	1783
	Who	John Murphy (1748-1820)
	Where	London
Intellectual creation	When	1600-1602
	Who	Caravaggio (1571-1610)
	Where	Italy

Keywords

- Graphics
- Mezzotint technique
- Religion