

 <p>Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel / Th.Deuer [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Incredulity of Saint Thomas</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: V06772Kb</p>
---	---

## Beschreibung

Der ungläubige Thomas; nach Caravaggio. Mezzotinto, Zustand vor dem Titel, 1783.  
Der wiederauferstandene Christus steht links und fasst den Apostel Thomas am Handgelenk, während er mit der anderen Hand die Wunde in seinem Körper berührt. Hinter den beiden sind sechs weitere Jünger zu sehen.

Am unteren Plattenrand mit Produktionsdaten versehen.

Ein Gemälde von Caravaggio mit dem Titel „Der ungläubige Thomas“ befindet sich heute in der Bildergalerie im Park Sanssouci in Potsdam. Es unterscheidet sich deutlich von der hier dargestellten Situation. So fasst Thomas auf diesem Bild mit seinem Finger in die Wunde Christus' und hinter ihm stehen nur zwei weitere Jünger. Sollte Josiah Boydell seine Zeichnung, auf der Murphys Mezzotinto-Arbeit basiert, nach diesem Gemälde ausgeführt haben, dann hat er die Vorlage sehr frei interpretiert, indem er die Situation unmittelbar vor der von Caravaggio gemalten darstellt. Möglich ist auch, dass Boydell eine zweite Version des Themas von Caravaggio abzeichnete, die erst vor einigen Jahren in einer italienischen Privatsammlung entdeckt wurde. So enthält der veröffentlichte Zustand des Mezzotintos neben dem Titel des Werkes auch den Hinweis, dass es nach einem Original in der Sammlung von Richard Archdall angefertigt wurde. Vielleicht war es die heute in Italien befindliche Version, die später auf noch unbekanntem Weg dorthin gelangt ist. | Wolfgang Rose

## Grunddaten

Material/Technik:

Papier / Mezzotinto

Maße:

HxB 444 x 546 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1783
	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	1783
	wer	Josiah Boydell (1752-1817)
	wo	Großbritannien
Druckplatte hergestellt	wann	1783
	wer	John Murphy (1748-1820)
	wo	London
Geistige Schöpfung	wann	1600-1602
	wer	Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610)
	wo	Italien

## Schlagworte

- Druckgrafik
- Mezzotinto
- Religion